

Festival international du Film Insulaire



Labelle Souron-Tamugbo

NOUVELLE-CALÉDONIE

11^e édition • 17 au 21 août 2011 • Île de Groix

5€



www.filminsulaire.com



Du petit au grand « Caillou »... De l'île de Groix à la Kanaky Nouvelle-Calédonie ! La onzième édition du Festival du Film Insulaire vous propose du 17 au 21 août à Port Lay de percevoir un peu de l'essence insulaire de ce lointain archipel océanien. Dès la première édition de notre festival la découverte de ce monde nous avait bien chamboulé. Notre ami Walles nous avait alors offert en partage l'amour de ses îles.

A l'affiche cette année des films clés, déclencheurs de notre désir d'Océanie. Au fil de nos dernières éditions, ceux-ci ont secoué et ému les festivaliers. Citons « Jean-Marie Tjibaou ou le rêve d'indépendance » et « Retour sur Ouvéa » de Mehdi Lallaoui mais aussi la magnifique leçon d'humanité de « Tjibaou le pardon » de Gilles Dagneau et Walles Kotra. Embarquons en compagnie de nos invité(e)s kanak et calédonien(ne)s pour un étonnant voyage vers le Pacifique Sud... Bien loin de la balade touristique, nous abordons ces terres sans à priori mais avec des partis pris.

Des premiers habitants de l'archipel avec la civilisation Lapita à la colonisation et à l'évangélisation des Kanak par la France et ses « missions ». De la déportation des Kabyles et des Communards à la vie de leurs descendants aujourd'hui. Des combats des indépendantistes kanak à leur terrible répression avant d'aborder la construction d'un possible « destin commun ». De la vie en tribu aux multinationales du Nickel en passant par les quartiers populaires de Nouméa... La palette est infinie ! Laissez nous vous entraîner dans des univers tendres, brutaux, révoltés ou apaisés, loin très loin, là-bas à 17 000 km de Groix.

Pour rapprocher nos deux insularités, nous avons choisi de créer du « Lyannaj » avec une association sœur et son festival : Ânûû-rû âboro. Ce qui signifie « L'ombre de l'homme » en langue Païci. Ce Festival immergé dans la population kanak à Pwêêdi Wiimîâ (Poindimié) en Province Nord est comme le nôtre, ambitieux dans sa programmation, modeste et chaleureux dans son organisation. Son but est



la défense d'un documentaire de création affirmant haut et fort le regard d'un peuple sur lui-même et l'analyse de ses propres problématiques avec notamment la formation de jeunes de l'Archipel au Cinéma. Nous vous invitons à savourer leurs créations et à les accueillir à Port Lay, en compagnie de réalisatrices et réalisateurs kanak de l'association.

Notre Festival tient enfin à remercier Mathieu Kassovitz nous accordant sa confiance et un superbe cadeau. Nous programmons en effet pour sa première projection publique « L'ordre et la morale ». Une fiction qui aborde le drame de la grotte d'Ouvéa. Loin de raviver des plaies et des tensions, ce film nous permettra de regarder en face notre histoire commune dans ce qu'elle a de plus tragique afin d'avancer vers un destin qui reste à écrire, dans le respect de chacun. Notre démarche groisillonne à toujours eu un regard curieux et complice, toujours attachée au « Vivre ensemble » sur une île. Et un credo : l'humain !

Nous vous promettons de belles rencontres et de belles émotions à vivre et à partager sans barrière dans l'amitié « sur les chemins tissés du ciel et de la mer ».

Bienvenue à vous chers invités, bienvenue à vous amis festivaliers dans notre famille des îles !

Bienvenue à tous à Groix

L'équipage du Festival

**Festival
international
du Film
Insulaire**

Port Lay - 56590 île de Groix - Bretagne
Tel : 02 97 86 57 44 Fax : 02 97 86 88 94
film.insulaire@wanadoo.fr
www.filminsulaire.com

Président : Gwénaél Legras
Administrateur : Gilles Blorez
Directeur artistique : Yann Stéphant - yanngx@yahoo.fr
Directeur technique : Mickaël Berret
Administration : Babeth Guinamard, Mylène Stéphant et Isabelle Gandon
Comptable : Madeleine Nodari
Bénévoles : Thierry Bastien
Présentations programmations :
Jean-Luc Blain, Laura Rakotomala et Gilbert Nexer
Billetterie : Jacques Faye
Débats : François Baron
Expositions : Bernard Le Darz, Illona Stéphani, Martine Netter et Annie De Gail
Hébergements : Marie Pia
Bars : Benoît Martin et Sébastien Vimond
Restauration : Sylvie Lemercier
Île des enfants : Sylvie Le Darz
Publicités : Paule Gourronc
Logistique : Daniel Guinamard, Didier Tichauer, et Noël Le Gurun
Graphisme, édition : François Schnepf



Compétition

Chagos ou la mémoire des îles	Ile Chagos, île Maurice	p 7
Kréol	Cap Vert et 7 pays	p 7
La liste des courses	Martinique	p 7
El Sofa de la Habana	Cuba	p 8
La valle della Luna	Sardaigne	p 8
Man Vila	Vanuatu	p 8
Viagem a Cabo Verde	Cap Vert	p 8
Nothing but the Sea	Lampedusa	p 9
Vous êtes servis	Indonésie	p 9
The Pipe	Irlande	p 10
The island of the Spirits	Mozambique	p 10
There was once an island	Ile de Nukutoa (NZ)	p 10
Guanape Sur	Pérou	p 11
Bondye Bon	Haïti	p 11
Les démons de l'archipel	Indonésie	p 11
Le rapporteur d'images	Grande Comore	p 11

Nouvelle-Calédonie

Fictions

L'ordre et la Morale	p 12
Louise Michel	p 13
Prisonnier du Soleil	

Documentaires

Walpole, l'île mystérieuse	p 13
L'archipel des forçats	p 14
Kabyles du Pacifique	p 14
André Saïd, une mémoire en partage	p 14
Le retour de Marius	p 14
Le gendarme Citron	p 14
Jean-Marie Tjibaou ou le rêve d'indépendance	p 15
Retour sur Ouvéa	p 15
L'espoir en noir et blanc	p 15
Tjibaou, le pardon	p 16
La délégation ou le voyage en Kanaky	p 16
Renzo Piano, le chemin kanak	p 16
Les esprits du Koniambo	p 16
Sous le vent de l'usine	p 17
Gaby de Focola	p 17
Konexion	p 17

Ânûû-Rû Âboro

Deux jeunes filles kanak	p 18
A coeur d'enfant	p 18
Femme chef de clan	p 18
Regarde en arrière pour mieux voir demain	p 18
Le rêveur de bois	p 19
L'autre voyage	p 19
Les pieds sur terre	p 19
L'étui de la rame	p 19

Atelier Poadane

MP Crew sur le caillou	p 19
T'antine Suzane	p 19
Quatre femmes artistes kanak	p 20
Nakamal chez Walter	p 20
Un drapeau, une hisoire	p 20
VDT Gang de Paris à Nouméa	p 20

Petites Nouvelles de Calédonie

Barbara	p 21
Les secrets de l'anse Vata	p 21
Creeks Aymes	p 21
Le piano	p 21
Buru Tara Paa	p 21
Goodbye Luckyman	p 21
Bao	p 22
Amborella	p 22

Documentaire

La mutation du crabe de cocotier	p 22
----------------------------------	------

Documentaire sonore

Derrière chez moi	p 22
-------------------	------

Coups de coeur

Documentaires

Contact	Australie	p 23
Posté à bord	La Réunion et Kerguelen	p 23
Grassroots, ceux qui votent	Vanuatu	p 23

Outre-Mer

Documentaires

Makatéa, l'oubli	île de Makatéa	p 24
Mon île Marquises	île de Nuku Hiva	p 24
JPK, l'homme qui faisait trembler Tahiti	Tahiti	p 24
Une Histoire de l'Outre-Mer	Outre-Mer	p 25
Souvenirs encombrants d'une femme de ménage		p 25
La voix des Foundis	Mayotte	p 25
Les mots de ma Réunion	La Réunion	p 26
Bumidom	Antilles françaises	p 26
L'île perdue	La Réunion	p 26
Croisées métisses	La Réunion / Brésil	p 26

Haïti

Élégie de Port-au-Prince	Haïti	p 27
Une étrange cathédrale dans		
la graisse des ténèbres	Haïti	p 27
Maswife : la vie au camp Pinchinat	Haïti	p 27

Îles du Ponant

Yvon : des Courreaux de Groix	Groix	p 28
aux îles Kerguelen		
Les chèvres	Groix	p 28
Le Kouign Pod, c'est quoi ?	Groix	p 28
Enfants de Groix, enfants du monde	Groix	p 28
24, rue du Port	Noirmoutier	p 29
Le Biche, le dernier thonier		
à voile de l'Atlantique	Groix	p 29

Quand notre planète était encore jeune, son écorce encore brûlante a dessiné des continents, puis d'étranges plis, failles et volcans ont parsemé les océans comme autant de rappels à la complexité du monde. Ainsi sont nées les îles qui frémissent encore et parfois souffrent de ces origines plus ou moins lointaines. Les îliens aussi vibrent à l'unisson de leur caillou posé là par la griffe d'un vieux dragon souvent loin d'être endormi.

L'homme continental, faussement rassuré par l'étendue du sol, a oublié d'être inquiet et respectueux face aux forces naturelles, volcans, tsunamis, ouragans... Il a oublié que la terre est ronde, donc finie, comme la mer qui montre un horizon si proche et une terre si petite.

L'îlien, lui, n'a pas oublié. D'où cette humilité parfois taiseuse que l'on lit dans son regard, que l'on écoute dans ses mots rares et qu'inlassablement le FIFIG nous raconte, film après film, rencontre après rencontre, musique après musique.

Dans le tourbillon contemporain de messages et d'images qui ballote nos esprits comme des naufragés dans la tempête, je vous incite à une pause insulaire, à venir accoster sur ces terres de repères, à prendre la mesure du temps et de l'espace et surtout celle des hommes.

L'histoire des îliens est presque toujours celle d'un asservissement, d'un combat et rarement d'une libération. Postes avancés d'un océan plein de menaces, il est bien rare que l'on ait demandé leurs avis aux îles. Les choses changent et les esprits s'éveillent. Demain elles redeviendront le champ de tous les possibles. Le FIFIG y recherche les clés d'un futur que, à défaut d'être meilleur, nous souhaiterions vivable. Merci à tout cet équipage qui s'emploie à nous réveiller chaque année. Avec talent et sensibilité, avec enthousiasme et conviction.

Eric Régénermel,
maire de Groix



Le jury

Cinq membres du jury, et autant de regards, de talents et de sensibilités qui devront échanger et débattre autour des documentaires en compétition. Pour au final, remettre deux prix : l'île d'Or et le prix Lucien Kimitété décerné au film le plus humain.

Colette Watipan, jeune réalisatrice kanak de la Province Nord de Nouvelle-Calédonie, est membre active de l'association Ânûû-rû âboro, à travers laquelle elle transmet son savoir aux nouvelles générations, notamment avec les ateliers de l'association Poadane. Nous présentons deux de ses oeuvres avec «Femme, chef de clan» et «Quatre femmes artistes kanak» dans le cadre de notre programmation Nouvelle-Calédonie.

Hélène Lee est une référence mondiale de la culture des musiques du monde. Journaliste, auteur, traductrice, réalisatrice, elle contribue depuis 40 ans à faire découvrir les artistes, la pensée et la musique noire d'Afrique et des Caraïbes. Que ce soit à travers ses essais « Rockers d'Afrique » (Albin Michel, 1987), « Voir Trench Town et Mourir » (Flammarion 2003), « Le premier rasta » (Flammarion 1999), ses films « Jimmy Cliff, Moving on » pour Arte, « Bons Baisers de Barbès » pour France 3 ou encore ses articles pour Libération, Actuel ou Géo, Hélène Lee n'a eu de cesse de défendre et de mettre sur le devant de la scène française des artistes tels que Alpha Blondy, Tiken Jah Fakoly ou encore Salif Keita. Son travail à la fois artistique et militant a permis de donner à cette musique et cette culture la place qui leur revient. Hélène a reçu à Groix le prix du public en 2010 pour son documentaire «Le premier Rasta».

Marcel Meltherorong est né à Nouméa, d'une famille originaire de Vao (Vanuatu). Il a vécu toute sa jeunesse en Nouvelle-Calédonie, ce qui lui vaut une solide connaissance des cultures de ces deux archipels voisins. Il est l'un des acteurs les plus dynamiques de la vie culturelle de Port-Vila. En effet, il participe régulièrement à l'organisation des plus grandes manifestations de la capitale dont Fest'Napuan, la Fête de la Musique et FrancoSonik. Il est lui-même musicien et a créé deux groupes très remarquables : XX Squad et Kalja

Riddim Klan. Après avoir commencé par l'écriture de chansons, Marcel Meltherorong écrit depuis peu des poèmes et des nouvelles. Son récit à connotation autobiographique Tôghàn préfacé par J-M.G. Le Clézio et publié par l'Alliance française des Vanuatu a été sélectionné pour le «Prix RFO du Livre 2007».

Charles Najman est critique de cinéma et journaliste pour plusieurs titres de presse, avant de découvrir Haïti et d'en tomber amoureux à l'occasion d'un reportage pour Le Monde. L'île a largement influé son travail d'écrivain : en 1995 il publie «Haïti, Dieu seul me voit», pour lequel il a obtenu la bourse de la Villa Médicis. Egalement cinéaste il a réalisé plusieurs fictions dont le long-métrage «Royal Bonbon» qui a obtenu le prix Jean Vigo 2002 et de nombreux documentaires. Le dernier, présenté cette année à Groix, «Une étrange cathédrale dans la graisse des ténèbres», est une évocation du terrible séisme qui a ravagé la capitale d'Haïti le 12 janvier 2010, à travers la voix du plus grand poète haïtien vivant, Frankétienne et de sa pièce prémonitrice «Le Piège».

Bayard Jean-Bernard, dit Beps est né à Jacmel en Haïti le 21 août 1981. Dès l'adolescence, il explore la vidéo en amateur et crée les « Productions Beps. Il suit des cours et développe ses talents en éclairage, en son, en photographie, en cinématographie, en édition, en théâtre et en installation artistique. En janvier 2008, Bayard reçoit un prix pour son film « Soup Joumou ».

Il a participé à des expositions d'art à Paris, à Chicago, au Nouveau Mexique et à San Francisco. Bayard poursuit actuellement des études de cinéma et nous sommes très heureux de l'accueillir à nouveau à Groix pour nous présenter les travaux du Ciné Institute à Haïti.

Nos remerciements

A tous ceux sans qui ce Festival n'existerait pas...

Au ministère de la Culture
Au ministère de l'Outremer
Au Commissariat 2011, année des Outre-Mer
Au Gouvernement de Nouvelle-Calédonie
A la province Nord de Nouvelle-Calédonie
A la province des Îles Loyauté de Nouvelle-Calédonie
Au Conseil régional de Bretagne
Au Conseil général du Morbihan
A la Commune de l'île de Groix
A la Communauté d'agglomération de Lorient
A la ville de Lorient

A Aserty Electronic
A la compagnie Océane

Aux services techniques de la commune de Groix
Aux commerçants et artisans de l'île de Groix
A Anita, Henri et Thomas de ile-de-groix.info/blog
A l'office du tourisme de Groix
A Cap Lorient Tourisme
A la médiathèque de Groix
A toutes les associations culturelles de Groix

A l'équipe de Cin'étoile
A Yves Galloud et Jean-Marc Piquet
Au Cinéma des Familles, M. et Mme Perron

A toutes les réalisatrices, réalisateurs, maisons de productions et artistes cités dans ce catalogue

A l'ensemble de nos partenaires média

A Caroline Bourguin
A Virginie Soula et à toute l'équipe de la Maison de la Nouvelle-Calédonie à Paris
A Clémence Losserand et à l'association Ânûû-rû âboro
A l'association Poadane de Nouméa
A Mehdi Lallaoui et Meriem Alout
A Mathieu Kassovitz, Julien Azoulay et Olivier Rousset (Nord Ouest), François Brune et Benjamin Toboul (UGC Images)
A Anais Goasdoué et à l'équipe du Festival du cinéma des pays du Pacifique Sud de Rochefort

A Dewé Gorodé, Walles Kotra, Hiandjing Pagou-Banehote, Manysh Ekediwu, Sylvette Kaloïe, Maki Wéa, Iabe Lapacas et tou(te)s les ami(e)s kanak rencontré(e)s lors de la préparation du Festival.
A l'association des Amis de la Nouvelle-Calédonie de Guidel pour le Bougna !

A Eric Wittersheim, Georges Cumbo de l'Alliance française de Port Vila (Vanuatu)
A Marcel Meltherorong... écrivain, poète, comédien et musicien pour sa venue des Vanuatu

Au Réseau Haïti Culture, à l'association Soleil d'Haïti et Amnesty
A Emmanuelle Honorin et à l'association Géomuse

A Sylvie San Quirce et à l'Ecomusée de l'île de Groix
A Béatrice Le Berrigaud, galerie Le Lieu Lorient
A Jacqueline et Paul Bonnet
A la Galerie Mélanésia

A tous nos ami(e)s de l'île d'Yeu
A Paule Gouronc et Françoise Vilain pour leur ténacité et leur efficacité

Et surtout, et toujours, et encore... Merci à tous les bénévoles de Groix ou d'ailleurs !

Compétition

Du jeudi 18 au samedi 20 août
au Cinéma des familles
de 9h30 à 18h

A l'affiche, seize documentaires en compétition et autant de regards sensibles portés sur les îlien(ne)s. Ces films bousculent les clichés et nous permettent d'aborder des réalités, des imaginaires, des drames ou des rêves insulaires, proches ou lointains : Cuba, Vanuatu, Martinique, Cap-Vert, Haïti, Sardaigne... vous donnent rendez-vous à Groix !



d'éminents musiciens l'accompagnent. Nés de la rencontre de l'Europe et de l'Afrique, nés d'un abominable commerce, ils ont en commun de participer, par la musique, à l'émergence de cultures nouvelles : créoles. La créolisation, ce n'est pas seulement le métissage, dit Edouard Glissant. C'est autre chose encore...

Avec Milton Nascimento, Teresa Salgueiro, Cesaria Evora, Pablo Milanès, Ralph Thamar, Mario Canonge, Zoumana Tereta et la participation de Edouard Glissant.

La liste des courses

Cinéma des familles vendredi 19 à 11h45

France / 2010 / 52' / Tourné en Martinique

Réalisation : Gilles Elie-dit-Cosaque

Production : La Maison Garage, France Télévisions

Chagos ou la mémoire des îles

Cinéma des familles vendredi 19 à 14h30

France / 2010 / 87' / Tourné sur les îles Chagos, à l'île Maurice et aux Seychelles

Réalisation, écriture : Michel Daëron

Images : Mahen Bujun

Son : Bhimsen Conhyedoss

Montage : Eva Feigeles

Musique : Jacques Davidovici

Production : Filao Films, France Télévisions

Les Chagossiens n'avaient qu'un rêve, revoir leur archipel natal des Chagos. Quarante ans après leur déportation secrète orchestrée par les gouvernements britannique et américain, leur rêve devient réalité. Mais l'île principale de Diego Garcia étant devenue une base militaire stratégique pour les opérations américaines au Moyen-Orient, ils n'auront droit qu'à un jour de visite par île. Durant leur périple, un autre voyage refait surface. C'était en 1973, quand soudain, dans chaque maison, surgissent les militaires...

Kreol

Cinéma des familles vendredi 19 à 16h45

France / 2010 / 65' / Tourné au Cap-Vert et dans sept pays

Réalisation : Frédérique Menant

Images : Philippe Chesneau

Montage : Soazig Chappedelaine

Musique : Mario Lucio

Production : Zaradoc, Martinique 1ere, TV Tours

Mario Lucio, artiste cap verdien, musicien et poète, enregistre son prochain disque : Kreol. Le long de l'ancienne route des esclaves,



Remise en cause de la société? Au-delà de prosaïques considérations sur le coût de la vie, l'histoire de cette liste soulève de vraies questions identitaires. Aujourd'hui, plus que jamais, la somme des « je consomme » dit bien ce que nous sommes. Ainsi, entre les lignes de "La liste des courses" peut-on lire la société antillaise; entrevoir son évolution et ses aspirations avec légèreté et humour à travers le regard des "consomm'acteurs" qui ont vécu l'événement.

El Sofa de La Habana

Cinéma samedi 20 à 11h45

France - Cuba / 2011 / 55' / Tourné à Cuba

Réalisation, images : Magda Wodecka et Grégory Szepts
Montage : Thomas Patras
Production : Carlito Films

Caruka, Nelson, Yanuci et Raul se rendent quotidiennement sur le front de mer de La Havane, le Malecon. Ce lieu social à forte identité leur permet de s'extérioriser, d'échanger et parfois de gagner quelques pesos. Tous luttent pour survivre. Paradoxalement, leurs difficultés quotidiennes n'entravent pas leur joie de vivre si typiquement cubaine et beaucoup restent attachés aux valeurs de la Révolution. Le Malecon agit donc comme le révélateur de leur dualité... Partagés entre collectivisme et individualisme, ils essaient de préserver leur identité face à la pénétration progressive de la mondialisation dans la société et dans les esprits. El sofa de La Habane nous dévoilera de véritables portraits de ces cubains, passant bientôt d'un monde à un autre...

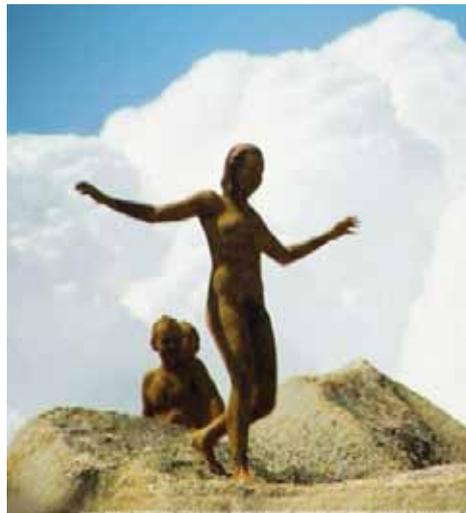
La valle della Luna

Cinéma jeudi 18 à 14h30

Italie / 2010 / 66' / Tourné en Sardaigne

Réalisation : Giovanni Buccomino
Images : Marco Serrecchia
Son : Giovanni Buccomino, Stefano Gramitto Ricci
Montage : Cristina Mantis
Musique : Giovanni Buccomino
Production : Giovanni Buccomino

La vallée de la Lune est un magnifique promontoire rocheux qui domine la mer de Sardaigne, en Italie. En 1971, une communauté hippie décide de se retirer dans cette partie du monde oublié par le temps.



Mimmo et Antoine, les plus anciens de cette communauté, passent leur hiver en solitaire et vivent de ce que leur offre la nature : pêche, bois, eau, légumes et herbes. Chaque année cependant, au début du mois d'août, l'enchantement est rompu par l'invasion de la jeune génération. La vallée se souille

et les conflits émergent. L'intervention de la police complique d'autant plus la situation. C'est l'histoire d'une rencontre intergénérationnelle, la fin d'une utopie, d'un cycle poétique, portée par le regard des anciens.

Man Vila

Cinéma vendredi 19 à 16h15

France / 2011 / 18' / Tourné sur les îles Vanuatu

Réalisation : Eric Wittersheim, Cécile Kielar
Son : Sébastien Pierre
Montage : Cécile Kielar
Musique : Joséphine, KRK, Naio, Nukunaéva
Production : Blacksand Association



Roy lasul, un chef coutumier de l'île de Tanna, est devenu chauffeur de taxi pour entretenir sa famille avec laquelle il vit à Port-Vila, la capitale. Au gré de ses trajets et de sa quête souvent vaine de touristes à transporter, il nous fait découvrir une ville en plein changement, du fait du boom immobilier et touristique qui caractérise l'économie du Vanuatu depuis quelques années.

Viagem a Cabo Verde

Cinéma vendredi 19 à 11h15

Portugal / 2010 / 17' / animation / Cap-Vert

Réalisation, écriture : José Miguel Ribeiro
Animation : Alexandra Ramires, Carina Beringuilho, David Doutel, Filipa Gomes da Costa, Laura Gonçalves, Rita Cruchinho, Vasco Sa
Son : Pedro Lima
Montage : Diogo Carvalho, Joao Miguel Real
Production : Sardinha em Lata

C'est l'histoire d'une longue marche de 60 jours au Cap-Vert. Pas de téléphone portable, pas de montre, pas d'impératifs. Seulement le strict minimum dans le sac à dos. Le voyageur part à la rencontre des montagnes, des villages, de la mer, d'une tortue qui



parle, des chèvres, de la musique, de l'air sec, des habitants du Cap-Vert et d'une partie essentielle de lui-même.

Nothing but the sea

Cinéma samedi 20 à 10h45

Italie / 2011 / 50' / Tourné sur l'île de Lampedusa

Réalisation, images, son : Dagmawi Yimer, Fabrizio Barraco, Giulio Cederna

Images, son : Dagmawi Yimer, Fabrizio Barraco

Montage : Fabrizio Barraco

Musique : Nicola Alesini



Production : Archivio Memorie Migranti di Asinitas, Marco Guadagnino, Sandro Triulzi, Fondazione lettera 27

Filmé sur l'île de Lampedusa au cours de l'année 2010, une période durant laquelle l'île ne faisait plus la Une des journaux et début 2011, lorsque les nouveaux arrivants ont été signalés dans tous les médias, le film propose une vision combinée de deux réalités qui entrent rarement en dialogue

sur cette petite île de Méditerranée: celle d'un migrant et celle d'un habitant de Lampedusa.



Vous êtes servis

Cinéma samedi 20 à 14h30

Belgique / 2010 / 60' / Tourné sur l'île de Java, Indonésie

Réalisation, écriture : Jorge Léon

Images : Jorge Léon

Son : Quentin Jacques, Abdi Kusuma Surbakti

Montage : Marie-Hélène Mora

Production : Dérives, RTBF

À Jogjakarta en Indonésie, dans un centre de recrutement, des femmes sont formées au métier de bonne. Elles y apprennent l'usage de micro-ondes, les règles de politesse, la langue de leur futur employeur. Elles sont des dizaines de milliers à partir vers l'Asie ou le Moyen-Orient dans l'espoir de rapporter un meilleur salaire au pays. Mais l'espoir vire parfois au cauchemar : surexploitées, maltraitées, elles sont réduites à l'état d'esclaves.



The pipe

Cinéma des familles jeudi 18 à 9h30

Irlande / 2010 / 83' / Tourné en Irlande

Réalisation : Risteard Ó Domhnaill

Son : Gorilla Post

Montage : Nigel O'Regan, Stephen O'Connell

Musique : Stephen Rennicks

Production : Rachel Lysaght



Dans un coin reculé de l'ouest de l'Irlande se trouve Broadhaven Bay. À l'image d'une parfaite carte postale, les hautes falaises de Erris Head et les îlots rocheux de Broadhaven montent la garde à l'embouchure de la baie face au puissant océan Atlantique. Comme s'ils tenaient lieu de protection aux plages de sable doré et au petit village de Rosspoint, niché derrière les dunes. Cette quiétude n'est pourtant qu'apparente. La nature unique de cette côte a rendu la vie possible à des générations d'agriculteurs et de pêcheurs, mais elle a aussi offert à Shell une terre idéale pour l'installation d'un pipeline de gaz.



The island of the spirits

Cinéma samedi 20 à 9h30

Mozambique / 2010 / 63' / Tourné sur l'île de Mozambique

Réalisation : Licinio Azevedo

Images, montage : Karl Sousa

Son : Gabriel Mondlane, Micas Cumba

Musique : Joao Carlos Schwalbach, Charlie Schaloske

Production : Mar Filmes, Ebano Multimédia

Une petite île mais une longue histoire... Bien avant de donner son nom à un pays, l'île de Mozambique a eu pendant des siècles un rôle fondamental dans l'Océan Indien. Port pour les caravelles, repaire de pirates, creuset pour le brassage de races. Elle élève ses murailles en ruine au milieu de l'océan.

Ses rues tortueuses pleines de vie révèlent des petits palais, des lieux de culte de toutes les religions et des maisons blanches. Ses habitants sont des personnages excentriques, fiers de l'histoire de leur île. Au hasard des rues, nous rencontrons : un historien, un archéologue maritime, un pêcheur, le portier de l'île, une danseuse et plusieurs esprits.

There was once an island

Cinéma vendredi 19 à 9h30

Nouvelle-Zélande / 2010 / 80' / Tourné sur l'île de Nukutoa

Réalisation : Briar March

Écriture : Lyn Collie

Images : Briar March

Son : Jeffrey Holdaway

Montage : Prisca Bouchet

Production : On the Level Productions

Nukutoa est une petite île de quelques centaines d'habitants, située dans l'océan Pacifique à environ 250 kilomètres au nord de la Papouasie-Nouvelle-Guinée. L'île est à seulement un mètre au-dessus du niveau de la mer. Il n'y a ni électricité, ni magasins, et aucun bateau n'assure de liaison régulière avec le monde extérieur. Les gens vivent de ce qu'ils pêchent en mer et de ce qui pousse dans leurs jardins. Cet isolement a favorisé la préservation d'une culture ancestrale unique, aujourd'hui menacée par les effets du changement climatique et de la montée du niveau de la mer.





France / 2010 / 80' / Tourné en Indonésie

Réalisation : Baudouin Koenig

Montage : Serge Turquier

Production : Mano à Mano et Arte France

Le temps d'un recensement, l'Indonésie dessine son portrait en mai 2010. Découverte d'une démocratie ignorée, située à plus de 12 000 km du continent européen; une démocratie naissante, éparpillée sur un archipel de 17 000 îles peuplées de centaines d'ethnies. La plus grande démocratie musulmane du monde affronte les démons qui la menacent: intolérance, terrorisme, corruption, inégalités, négation du passé...

Guanape Sur

Cinéma jeudi 18 à 16h00

Italie / 2010 / 24' / Tourné sur l'île de Guanape au Pérou

Réalisation, son et montage : János Richter

Images : Jakob Stark

Production : Zelig - Scholl for documentary, television and new media

Distribution : Andanafilms - Le village - Lussas

Une île qui n'est guère plus qu'un rocher isolé au large des côtes Péruviennes. Sans terre ni eau ni végétation, mais peuplée de centaines de milliers d'oiseaux.

Pendant dix ans, seuls deux hommes ont vécu à Guanape Sur. Aujourd'hui, des centaines d'hommes arrivent sur ce rocher pour récolter les excréments d'oiseaux.

Bondye Bon

Cinéma jeudi 18 à 16h30

Québec - Suisse / 2011 / 53' / Tourné à Haïti

Réalisation, son et montage : Ian Jaquier et Arnaud Robert



Image: Julien Fontaine

Son: Masaki Hatsui

Montage: Daniel Gibel

Musique: Marc Ribot et Paul Beaubrun

Production : Artémis production et TSR

Dès le 12 janvier 2010, quelques secondes après le séisme, des foules d'Haïtiens hagards dressent les mains au ciel. Prières et chants religieux recouvrent cette première nuit de silence. Dès le lendemain, des pasteurs entament partout des conversions massives : le pays est une terre de péché et le tremblement de terre un châtement divin. Bondye Bon raconte la lutte sourde qui oppose les trois pratiques religieuses en Haïti : le catholicisme, le protestantisme et le vaudou et permet de comprendre combien Haïti se débat depuis son origine dans un conflit de civilisation. Occident chrétien contre Afrique animiste. Dictature contre démocratie.

Les démons de l'archipel

Cinéma jeudi 18 à 11h15



Le rapporteur d'images

Cinéma samedi 20 à 15h45



France / 2010 / 52' / Tourné sur l'île de la Grande Comore

Réalisation : Nicolas Jouvin

Avec la complicité de Damed Soilihi

Production : Rue Charlot Poroduction

À l'occasion d'un tournage à la Grande Comore, la rencontre avec un cinéaste local, Damed Soilihi, confronte Nicolas Jouvin à son métier et à son attitude face aux situations qu'il filme.

Il décide de revenir sur l'île pour dresser le portrait subjectif de Damed et s'interroger sur l'engagement et les choix de ce filmeur singulier. Damed est-il un cinéaste, un documentariste au sens que nous lui donnons en Europe ou un filmeur que l'on peut qualifier de « naïf » ?



Ecoutez l'air du pays sur les France Bleu de l'Ouest

NOUVELLE CALEDONIE

Une large part de la programmation est dédiée à notre invité : l'archipel de Nouvelle-Calédonie, avec plus de quarante films, fictions comme documentaires, des plus anciens aux plus récents.

À l'affiche, des films forts sur une histoire douloureuse, du bagne à la grotte d'Ouvéa, mais aussi de beaux exemples de la vitalité du cinéma kanak avec l'association *Ānŭtŭ-Rŭ Āboro* de la province Nord et l'association *Poadane* de Nouméa.



FICTIONS

L'Ordre et la Morale

Cinéma des familles

samedi 20 à 17h30 et 21h30

En avant-première à Groix en
présence de Mathieu Kassovitz,
Iabe Lapacas, Maki Wéa et Olivier
Rousset

France / 2011 / 90' / Tourné en Polynésie
Française et France métropolitaine

Réalisation : Mathieu Kassovitz

Écriture : Mathieu Kassovitz, Pierre Geller,
Benoît Jaubert

d'après le livre « La morale et l'action » de
Philippe Legorjus

Directeur de la photo : Marc Koninckx

Interprètes : Avec Mathieu Kassovitz

(Capitaine Legorjus), Iabe Lapacas (Alphonse
Dianou), Malik Zidi (Jean-Pierre Picon),

Alexandre Steiger (Jean Bianconi),... Avec

la participation de Sylvie Testud (Chantal
Legorjus) et Philippe Torreton (Christian
Prouteau), ainsi que des Kanaks de Nouvelle-
Calédonie.

Production : Christophe Rossignon, Philip
Boëffard pour Nord-Ouest Films, UGC Images,
Studio 37 et France 2 Cinéma

Distribution : UGC Images et Studio 37

Sortie nationale le 16 novembre

Avril 1988, Île d'Ouvéa, Nouvelle-Calédonie.
30 gendarmes retenus en otage par un
groupe d'indépendantistes Kanak.

300 militaires envoyés depuis la France pour
rétablir l'ordre.

2 hommes face à face : Philippe Legorjus,
capitaine du GIGN et Alphonse Dianou, chef
des preneurs d'otages.

À travers des valeurs communes, ils vont
tenter de faire triompher le dialogue. Mais
en pleine période d'élection présidentielle,
lorsque les enjeux sont politiques, l'ordre
n'est pas toujours dicté par la morale...

Une épopée violente et trouble qui marque
le retour de Mathieu Kassovitz devant et
derrière la caméra.



Louise Michel

Cinéma jeudi 18 à 18h15

France / 2009 / 90' / Tourné en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Solveig Anspach

Écriture : Solveig Anspach, Jean-Luc Gaget

Images : Isabelle Razavet

Son : Eric Boisteau

Montage : Mathilde Grosjean

Musique : Martin Wheeler

Production : Jem Productions

Louise Michel est une femme, une révoltée, une communarde. Tout le monde connaît son nom : nul se sait rien d'elle. Condamnée pour avoir porté des armes contre les troupes Bismarck puis celles de Versailles, après son incarcération dans la forteresse de Rochefort, Louise est déportée avec des milliers d'autres révolutionnaires sur la lointaine... Nouvelle-Calédonie, alors qu'à Paris, infatigable mais isolé, le jeune parlementaire Georges

Clémenceau se bat pour arracher l'amnistie des Communards. Institutrice, proche de Victor Hugo, Louise va se révéler en déportation une incroyable animatrice, une résistante exemplaire. Tous l'admirent. Non seulement elle raffermirait le courage de ses camarades de détention, mais encore elle se lie aux habitants de l'île, les Kanak. Elle leur enseigne le français, découvre leurs coutumes, leur identité et se solidarise activement avec eux, lorsqu'ils se révoltent contre l'ordre colonial. Son anarchie n'est pas idéologique, mais un comportement moral, un obstiné refus de l'injustice et des discriminations.

À Paris comme à Nouméa, l'histoire de Louise, c'est celle d'une rebelle et de 2 militaires.

Prisonnier du soleil

Cinéma vendredi 19 à 18h



France / 2009 / 52' / Tourné en Nouvelle-Calédonie

Réalisation, écriture : Gilles Dagneau

Production : AAA Production, RFO

À 20 ans, Jean Mariotti, écrivain calédonien, quitte la colonie, s'installe à Paris et publie ses premiers livres au début des années 30. La Nouvelle-Calédonie est la matière exclusive, l'inspiratrice de ses œuvres qui voient le jour dans un petit deux pièces sur les hauteurs de Belleville. Elles parlent de cette terre qu'il aime tant, de ces hommes et de ces femmes qu'il a côtoyés dans sa jeunesse. Après la guerre, en 1947, Jean Mariotti entreprend un retour à la terre natale. Mais n'est-il pas trop tard ?

DOCUMENTAIRES

Walpole, l'île mystérieuse

Port Lay | jeudi 18 à 11h15

France / 2009 / 59' / Tourné en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Eric Beauducel

Images : Fabien Cailleau

Son : Gweltaz Kergoar

Montage : Olivier Lafuma

Musique : Thierry Malet

Production : Jean-Louis Gerö, Cauri Films, Canal Overseas



Distribution : Nomad Films

En 1927, sur un îlot français perdu en plein Pacifique Sud, un jeune ouvrier kanak venu extraire le guano, découvre par hasard dans une grotte plusieurs ossements humains. C'est le prélude à toute une série d'hypothèses et de fantasmes qui pendant presque un siècle va agiter la communauté calédonienne. Septembre 2009, une expédition archéologique repart sur place...

L'archipel des forçats

Port Lay | jeudi 18 à 9h30

Nouvelle-Calédonie / 2009 / 90' / Tourné
en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Jacques-Olivier Trompas

Écriture : Jacques-Olivier Trompas, Louis-José
Barbançon

Production : Néo Productions, Canal Overseas
productions



S'il est moins connu que son triste homologue guyanais, le bagne de Nouvelle-Calédonie représente une page tout aussi sombre de l'histoire pénitentiaire française ultramarine. Colonisée à partir de 1853, cette terre du Pacifique Sud a accueilli par vagues successives près de 22 000 « transportés » à partir de 1864. Les insurgés de la Commune de Paris en 1871 y furent notamment déportés. Le bagne ne fermera ses portes qu'en 1931. À travers la vie de quatre de ces bagnards, le film mêle la grande et la petite histoire, pour donner un meilleur aperçu de ce qu'était la vie dans cette prison à ciel ouvert.

Kabyles du Pacifique

Port Lay | jeudi 18 à 14h30

France - Nouvelle-Calédonie / 1994 / 52' /
Tourné en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Mehdi Lallaoui

Images : Sylvie Begaut, Pierre Vacher, Sam Set,
Brahim Zeghouda

Montage : Agnès Denis

Production : Mémoires Vives Productions,
France Ô

Durant l'année 1871, éclate en Algérie l'une des plus grandes insurrections après la chute de l'émir Abdelkader. Comme pour la



commune de Paris, cette révolte sera vaincue, et les survivants, Kabyles et Communards, déportés vers la Nouvelle-Calédonie. Plus d'un siècle après cet événement, ce documentaire reconstitue le périple de ces déportés ayant fait souche dans le Pacifique. Cette histoire croise le destin de trois peuples (les Algériens, les Communards et les Kanak) et cela jusqu'à nos jours. Nous rencontrerons 130 ans plus tard leurs descendants sur la Grande Terre, caldoches français, au nom d'Abdelkader, de Bouffênèche, de Aïffa.

André Saïd, une mémoire en partage

Port Lay | jeudi 18 à 15h45



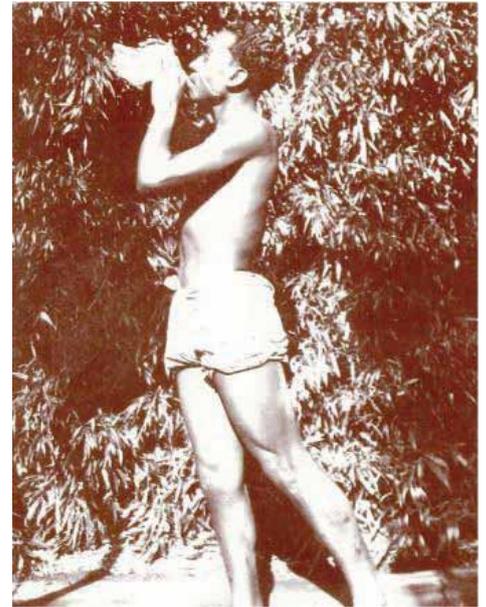
Nouvelle-Calédonie / 2009 / 26' / Tourné
en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Désiré Menrempon, Sabine Jobert

Production : Ânû-rû à boro

Fils de déporté de droit commun arrivé d'Algérie à la fin du XIXe siècle, André Saïd était une figure village de Vook (Voh), connu pour aller au devant des autres, toujours prêt à rendre service. Sa vie durant, il a été le trait d'union entre les Kanak, les "indigènes", comme il disait, et les communautés venues s'établir en Nouvelle-Calédonie pour travailler, Européens, Indonésiens... Le vivre ensemble, le destin commun était son idéal bien avant que l'accord de Nouméa en 1998 ne trace cette voie pour l'avenir de la Nouvelle-Calédonie.

Le retour de Marius



Port Lay | jeudi 18 à 17h

Nouvelle-Calédonie / 2011 / 52' / Tourné
en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Brigitte Whaap

Montage : Mina Kerfi

Production : Medhi Lallaoui et Mémoire Vives

Ce documentaire évoque l'histoire des Kanak envoyés à Paris lors de l'exposition coloniale en 1931. Pensant représenter dignement leur culture, ils sont en fait exhibés comme des bêtes étranges, avec la mention « cannibales » apposée sur les grilles. Le film suit la quête de Wasapa Kaloïe, fille de Marius Kaloïe — l'un des kanak de l'exposition coloniale — qui a eu sa vie bouleversée par cette histoire. Le film suit le combat de Sylvette et le retour de Marius dans sa tribu Kanak.

Le gendarme Citron

Cinéma jeudi 18 à 20h30

France / 2008 / 52' / Tourné en Nouvelle-
Calédonie

Réalisation, écriture : Gilles Dagneau

Images : Claude Lindor, Pierre Vacher

Son : Paul Mesanovic

Montage : Valérie Pasteau

Musique : Xavier Roux

Production : aaa Productions

Au milieu des années cinquante, Robert Citron, dit « Le Gendarme Citron », part à la découverte de la Nouvelle-Calédonie pour y vivre une aventure humaine et cinématographique. Il fait l'acquisition d'une caméra 8mm et s'improvise cinéaste.



Cinquante ans plus tard, ses images tournées à l'île des Pins et à Canala, sont rendues publiques et décryptées par les collecteurs du patrimoine kanak.

En avance sur son époque, cet humaniste va témoigner et restituer le contexte de l'après-guerre et le devenir de toute une génération en mouvement. Complètement inédit, le Fonds d'archives Citron a été acquis par le Centre culturel Tjibaou, il constitue l'unique patrimoine filmé de la culture mélanésienne de ces régions.

Jean-Marie Tjibaou ou le rêve d'indépendance

Cinéma jeudi 18 à 21h45

de son indépendance. Entre la levée du drapeau kanak en décembre 1984 et le cortège funèbre du leader indépendantiste assassiné par l'un des siens sur l'île d'Ouvéa en mai 1989, s'inscrivent des années de luttes, de drames, de palabres, d'espoirs, dont Jean-Marie Tjibaou fut l'un des principaux acteurs. Avec une question emblématique : la France saura-t-elle gagner le pari d'une décolonisation en douceur d'un des derniers confettis de son empire ?

Retour sur Ouvéa

Cinéma vendredi 19 à 20h30



France - Nouvelle-Calédonie / 2008 / 70' / Tourné en Nouvelle-Calédonie

Réalisation, écriture : Mehdi Lallaoui
Images : Martine Dahl, Daniel Guerrier, Mehdi Lallaoui, Thérèse Waïa, Mathias Faury
Son : Cyril Dutertre, Benny Roger
Montage : Michèle Peju
Production : Mémoires vives Productions

À 20 000 kilomètres de la France, cachée dans l'archipel des Loyautés, Ouvéa est une petite île de Nouvelle-Calédonie. Certains disent qu'il y fait bon vivre et les publicitaires la comparent volontiers au Paradis. Mais

au-delà de la carte postale, cette île du Pacifique fut en avril-mai 1988 le théâtre d'une succession de drames que la presse continue d'appeler « l'affaire de la grotte d'Ouvéa ».

Vingt ans après ce drame qui a causé la mort de quatre gendarmes français et de dix-neuf jeunes indépendantistes kanak, dont plusieurs furent exécutés après s'être rendus, la Nouvelle-Calédonie se construit avec un gouvernement composé à la proportionnelle de loyalistes et d'indépendantistes. À Ouvéa, les acteurs directs de ce drame et les familles des nationalistes assassinés se souviennent. Que subsiste-il de cette tragédie et comment peut-on encore construire un avenir partagé et sans haine ?

Le cœur du récit du film se déroule entre les deux tours de l'élection présidentielle qui oppose en 1988 le Président François Mitterrand et Jacques Chirac alors Premier ministre de la « cohabitation ».

L'espoir en noir et blanc

Port Lay | samedi 20 à 9h30

France - Nouvelle-Calédonie / 1991 / 52' / Tourné en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : André Waksman
Production : RFO, NOS, NCO

Les Accords de Matignon de 1988 ont mis fin à un risque sérieux de guerre civile et ont donné à la Nouvelle-Calédonie 10 ans pour résoudre ses problèmes avec l'aide économique accrue de la France. Malgré les accords, il n'y a pas eu d'unité entre les différents groupes ethniques et sociaux. Deux mondes, un noir, un blanc, étaient de nouveau dans une impasse...



France - Nouvelle-Calédonie / 2000 / 59' / Tourné en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Mehdi Lallaoui
Images : Martine Caillard
Son : Brigitte Whaap
Montage : Corinne Godeau
Musique : Serge Kochyne
Production : Mémoires vives Productions, la Sept Arte

À travers l'engagement de Jean-Marie Tjibaou, ce documentaire retrace l'histoire de la marche du peuple kanak en quête



Tjibaou, le pardon

Cinéma vendredi 19 à 22h30

Nouvelle-Calédonie - France / 2006 / 52' /
Tourné en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Gilles Dagneau
Écriture : Gilles Dagneau, Wallès Kotra
Images : Pierre Vachet, Nicolas Luiggi,
Désiré Menrempon
Son : Augustin Cidopua, Elie Peu
Montage : Valérie Pasteau
Musique : Alain Genty
Production : aaa Productions

Un an après la signature des accords de Matignon en juin 1988, l'assassinat de Jean-Marie Tjibaou par Djubelly Wéa, un militant d'Ouvéa, a été un véritable coup de tonnerre dans la fragile paix retrouvée en Nouvelle-Calédonie. La mobilisation de l'ensemble des forces politiques, à Paris et à Nouméa, avait permis de sauver et de conforter le processus des accords. Mais le geste de Djubelly Wéa a précipité dans le deuil et la douleur deux épouses et deux familles : les Tjibaou et les Wéa. L'incompréhension s'est vite transformée en rejet puis en haine. Avec le temps, un véritable mur s'est érigé entre Ouvéa et Hienghène, entre les Tjibaou



et les Wéa. Quinze ans après, Marie-Claude Tjibaou et Manaky Wéa se retrouvent et s'embrassent. La scène se déroule à Hienghène et plus précisément à Tiendanite, dans le petit village de Jean-Marie Tjibaou. Ce 17 juillet 2004, la famille Tjibaou accepte de se soumettre à la coutume du pardon envers la famille Wéa.

La délégation ou le voyage en Kanak

Port Lay 1 vendredi 19 à 11h15



France - Nouvelle-Calédonie / 2010 / 50' /
Tourné en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Medhi Lallaoui
Production : Mémoires vives Productions

En 2010, à la suite de l'emprisonnement des syndicalistes de l'USTKE (Union des Syndicats des Travailleurs Kanak et des Exploités), dont son secrétaire général, une délégation de parlementaires conduite par l'altermondialiste José Bové se rend en Nouvelle-Calédonie et découvre les réalités du pays.

Renzo Piano, le chemin kanak

Port Lay 2 vendredi 19 à 14h30

France - Nouvelle-Calédonie / 2001 / 52' /
Tourné en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Gilles Dagneau
Image : Pierre Vachet
Son : Paul Evrard
Montage : Marielle Babinet
Production : aaa Productions

Renzo Piano, l'architecte du Centre Georges Pompidou, est au sommet de son art lorsqu'il décide en 1990 de se lancer dans une aventure inhabituelle : la construction d'un Centre Culturel à Nouméa. Renzo Piano devra emprunter le chemin Kanak pour s'imprégner de cette culture du Pacifique qui lui est étrangère mais qui l'attire.

Les esprits du Koniambo en terre kanak

Port Lay 1 vendredi 19 à 9h30

France / 2004 / 90' / Tourné en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Jean-Louis Comolli
Écriture : Jean-Louis Comolli, Alban Bensa
Images : Ronnie Ramirez, Jean-Louis Comolli
Son : Jean-François Priester
Montage : Ginette Lavigne, Jean-Louis Comolli
Production : Archipel 33, Arte France, Entre Chien et Loup

Koné, Nouvelle-Calédonie. Alban Bensa, ethnologue, revient dans la tribu où il travaille depuis trente ans. Son principal





collaborateur kanak, Antoine, est mort depuis deux ans. Samy, le fils d'Antoine, âgé de 33 ans, découvre les cahiers et les enregistrements laissés par son père... Avant de mourir, Antoine a déployé une intense activité coutumière et politique pour faire valoir les droits de son clan sur le massif du Koniambo. Il se trouve que le Koniambo est riche en nickel et que les dirigeants indépendantistes de la Province Nord en ont confié l'exploitation à une multinationale du nickel, la Falconbridge, basée à Toronto. Or, bien avant l'arrivée des Blancs (1853), des clans kanak avaient habité le massif. Leurs chemins s'y étaient croisés, leurs morts y avaient trouvé refuge, les esprits des ancêtres hantaient ces lieux sacrés. Alban et Samy vont aller sur les traces d'Antoine pour comprendre comment le vieux sage kanak était parvenu à faire reconnaître son clan par la multinationale. C'est toute l'histoire moderne de la Nouvelle-Calédonie, la colonisation, les révoltes, les

difficultés de la marche vers l'indépendance, qui apparaissent dans le miroir autour de l'ombre d'Antoine.

Sous le vent de l'usine

Port Lay 2 vendredi 19 à 15h45

Nouvelle-Calédonie - France / 2010 / 52' / Tourné en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Anne Pitoiset, Laurent Cibien

Images : Eric Bergeron

Son : Brice Pichard

Montage : Claude Clorennec

Production : aaa Production

Dans le sud de la Nouvelle-Calédonie, une multinationale achève la construction d'un gigantesque complexe minier et chimique destiné à produire du nickel. À quelques kilomètres de là, les Kanak de Yaté sont



directement concernés : certains y travaillent, d'autres s'y sont farouchement opposés, en vain.

Désormais «sous le vent de l'usine», tous s'interrogent sur les bouleversements sociaux, culturels, environnementaux que provoquera l'irruption de cette modernité mondialisée dans leur vie quotidienne.

Gaby de Focola

Cinéma vendredi 19 à 22h

Nouvelle-Calédonie / 1997 / 26' / Tourné en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Nathalie Daly

Production : RFO

Ce sont des gens pas comme les autres, des «broussards». Ils vivent de la pêche au crabe de terre dans la brousse calédonienne. Ils mènent une vie difficile et pourtant ils sont heureux. Voilà le quotidien de Gaby et de son mari. Des personnages attachants, un cocktail d'humour et de tendresse.

Koneksion

Port Lay 2 vendredi 19 à 17h



Nouvelle-Calédonie / 2010 / 52' / Tourné en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Vincent Lépine et Mathieu Perrochaud

Production : 120 Prod

Le Hip-Hop en Nouvelle-Calédonie, où en est-il aujourd'hui ? Koneksion propose un instantané du mouvement Hip-Hop à travers le ressenti des acteurs du mouvement, jeunes et moins jeunes.

Carte blanche au festival Ânûû-Rû Âboro

Ânûû-rû âboro : l'ombre de l'homme, en langue païci. L'association organise début octobre le festival international du cinéma des peuples à Pwêêdi Wiimîâ (Poindimié, Province Nord)

Ânûû-rû âboro a pour but premier la défense d'un documentaire de création, d'un cinéma des peuples, permettant l'affirmation du regard d'un peuple sur lui-même, et sur les problématiques qui lui sont propres.



Josiane et Franciska, deux jeunes filles kanak

Port Lay | vendredi 19 à 14h15

Nouvelle-Calédonie / 2009 / 23' / Tourné
en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Marie-Jeanne Dihan

Montage : Martin Maden

Production : Ateliers Varan,
Festival ânûû-rû âboro

Voyage dans l'univers de Josiane et Franciska, deux jeunes filles kanak, scolarisées à la MFR, Maison Familiale et Rurale de Pwêêdi Wiimîâ.

À cœur d'enfant

Port Lay Haut samedi 20 août soirée

Nouvelle-Calédonie / 2009 / 28' / Tourné
en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Monique Gouassem Poahaueureu

Production : Ateliers Varan,
Festival ânûû-rû âboro

Paul a 11 ans et il est handicapé depuis sa naissance. De la maison à l'école, en passant par le kinésithérapeute et le stade, il affronte ses nombreux apprentissages avec une grande patience. Et heureusement, il y a la musique !

Femme chef de clan

Port Lay | vendredi 19 à 14h45

Nouvelle-Calédonie / 2009 / 40' / Tourné
en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Colette Watipan

Production : Ateliers Varan,
Festival ânûû-rû âboro

Marguerite Thyem est une femme kanak âgée de 52 ans et mère de 5 enfants. Elle est originaire de la tribu de Vieux Tuo dans le Nord de la Nouvelle-Calédonie. C'est une femme forte et énergique. En 2008, très impliquée dans la vie de sa tribu, elle décide de prendre la responsabilité de «chef de clan», une place qui a toujours été occupée par les hommes dans la société traditionnelle kanak.

Regarde en arrière pour mieux voir demain

Port Lay | vendredi 19 à 15h30

Nouvelle-Calédonie / 2009 / 33' / Tourné
en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Antoine Reiss

Production : Ateliers Varan,
Festival ânûû-rû âboro

Avec l'aide de quelques vieux, Simon, de la tribu de Bopope, fait revivre la danse traditionnelle à Pwöpöp, au cœur du pays. Il prépare une tournée en France avec sa troupe.





Atelier Poadane

Association de réalisateurs et de monteurs calédoniens, elle organise des ateliers audiovisuels ouverts aux jeunes des quartiers de Nouméa.

MP Crew sur le caillou

Port Lay | samedi 20 à 14h15

Nouvelle-Calédonie / 2010 / 26' / Tourné en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Asmilah Mairan, Helena Navutu
Production : Poadane en partenariat avec la ville de Nouméa et Ânûû-Rû Âboro

Trois jeunes danseurs originaires du vanuatu viennent et découvrent pour la première fois la Nouvelle-Calédonie. Ces jeunes danseurs venus spécialement pour la fête de l'indépendance du Vanuatu en Nouvelle-Calédonie travailleront en symbiose avec d'autres danseurs locaux du pays. Un mélange entre la danse traditionnelle et hip-hop...

Le rêveur de bois

Port Lay | vendredi 19 à 16h30

Nouvelle-Calédonie / 2009 / 29' / Tourné en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Maguy Wacalie

Production : Ateliers Varan, Festival ânûû-rû âboro

De la plage où le bois vient s'échouer à son atelier nocturne, Ceû, sculpteur de la tribu de Nâcêtii à Pwêêdi Wiimîâ nous fait apparaître la dimension sacrée du bois.

Nouvelle-Calédonie / 2009 / 28' / Tourné en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Alexis Poyahou

Production : Ateliers Varan, Festival ânûû-rû âboro

Léopold, la quarantaine, après toute une vie passée à travailler comme salarié, exploite depuis cinq ans ses propres terres. Aidé par des micro-crédits de la Province Nord, il cultive ananas, mangues, mandarines, et a monté depuis peu un petit élevage de poulets.

L'autre voyage

Port Lay | vendredi 19 à 17h

Nouvelle-Calédonie / 2009 / 13' / Tourné en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Caroline Tikouré

Production : Ateliers Varan, Festival ânûû-rû âboro

Jean-Paul est un voyageur. Revenu de ses années à l'armée en France, il est de retour à la tribu, à Kongouma. Il entame un autre type de voyage, à travers l'alcool, le cannabis et le kava. Une addiction qui pèse sur son existence.

L'étui de la rame

Port Lay | vendredi 19 à 17h45

Nouvelle-Calédonie / 2009 / 24' / Tourné en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Rudy Villepreux

Production : Ateliers Varan, Festival ânûû-rû âboro

À Hienghène, on fabriquait autrefois des pirogues à balancier. André, Yannick et Edouard s'appliquent aujourd'hui à faire revivre une tradition que beaucoup regrettent.

Tantin' Suzane

Port Lay | samedi 20 à 14h45

Nouvelle-calédonie / 2010 / 10' / Tourné en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Wilma Boulatte

Production : Poadane en partenariat avec la ville de Nouméa et Ânûû-Rû Âboro

Portrait de Suzanne vivant à Pwëbuu et travaillant à l'usine de crevettes. Une tranche de vie d'une personnalité forte.

Les pieds sur terre

Port Lay | vendredi 19 à 17h15



Un choix

Télérama

telerama.fr

Quatre femmes artistes kanak

Port Lay | samedi 20 à 15h

Nouvelle-Calédonie / 2010 / 40' / Tourné
en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Colette Watipan, Wilma Boulatte

Production : Poadane en partenariat avec la ville
de Nouméa et Ânûû-Rû Âboro

Colette Watipan trace le portrait de quatre artistes Kanak. Quatre femmes exceptionnelles pour un regard sur vingt ans de création contemporaine Kanak. Micheline Néporon, Denise Tiavouane, Yvette Bouquet et Paula Boi Gony... quatre femmes kanak, quatre artistes majeures dotées d'une source identitaire commune, mais qui interprètent la société Kanak et Calédonienne selon leurs sensibilités personnelles.

Nakamal chez Walter

Port Lay | samedi 20 à 16h



Nouvelle-Calédonie / 2010 / 13' / Tourné
en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Patrick See

Production : Poadane en partenariat avec la ville
de Nouméa et Ânûû-Rû Âboro

La fabrication du kava par un ex-chômeur
qui le vend désormais aux nakamals.



Un drapeau, une histoire

Chapiteau vendredi 19 à 18h30

Nouvelle-Calédonie / 2010 / 14' / Tourné
en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Désiré Karé, Patrich See

Production : Poadane en partenariat avec la ville
de Nouméa et Ânûû-Rû Âboro

Le 24 septembre 2010, le premier ministre français, François Fillon, monte officiellement le drapeau kanak sur le Haut Commissariat en même temps que le drapeau français. Un drapeau qui a une valeur plus que symbolique pour une grande partie de la population kanak : « le drapeau kanak est le symbole de tout un peuple. La flèche faitière représente le kanak, centré au milieu, à l'intérieur du rond jaune qui représente le soleil ».

VDT Gang de Paris à Noumea

Port Lay | samedi 20 à 16h15

Nouvelle-Calédonie / 2011 / 60' / Tourné
en Nouvelle-Calédonie et en France

Réalisation : Yasmina Kherfi

Production : Poadane

Un film entre 2 pays : va et vient entre la Calédonie et la France : l'histoire d'une petite bande de jeunes de la vallée du Tir qui quitte pour la première fois leur île et découvre une France diverse et multiple, ses banlieues, ses régions. A leur tour, ils nous font découvrir leur environnement qui n'a rien de l'île paradisiaque que l'on imagine, leur quartier et leur quotidien fait d'errances et de galères. Similitudes et connivences entre des quartiers à la fois si proches et si lointains.



Petites nouvelles de Calédonie



Au cœur du Pacifique, 8 histoires d'hier et d'aujourd'hui réalisées par Benjamin de Los Santos, Maï Le Flochmoën, Désiré Menrempon, Erwin Lee, Karine Gama, Teddy Albert, Laurent Teyssier, Vincent Khalifa. Écrites avec l'aide d'Ismet Kurtovitch et Solveig Anspach. Produit par Tita Productions & Anû-Rû Âboro

Barbara

Plein air mercredi Port Lay à 21h

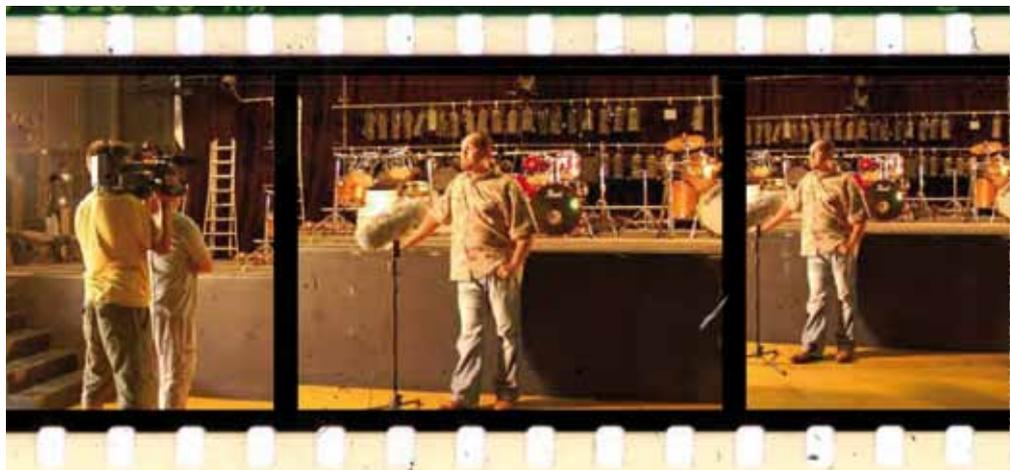
Nouvelle-Calédonie / 2011 / 8' /

Tourné en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Erwin Lee

Production : Tita Productions

Un soir à Nouméa, à quelques minutes d'un concert de reggae, un concours de circonstances va mettre une jeune assistante mélanésienne sur le devant de la scène. Pour faire patienter le public, elle interprète « dis, quand reviendras-tu » de Barbara.



Le piano

Plein air mercredi Port Lay à 21h

Nouvelle-Calédonie / 2011 / 8' /

Tourné en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Benjamin De Los Santos

Production : Tita Productions

Ce vieil homme solitaire et aigri n'aime personne. Surtout pas les enfants. Pourtant dans cette maison de quartier, autour d'un piano, un vent d'apaisement et de mélancolie va flotter.

Nouvelle-Calédonie / 2011 / 8' / Tourné en Nouvelle-Calédonie et en France

Réalisation : Teddy Albert

Production : Tita Productions

Sur une plage de Nouméa, Solange discute avec un marchand de glaces, laissant sa fille seule dans la voiture. Elle prend son temps, elle se promène. Sa rencontre avec deux enfants va bouleverser cette journée ensoleillée.

Réalisation : Laurent Teyssier

Production : Tita Productions

Le braconnage empoisonne la vie agricole calédonienne. Qui le pratique et comment ? En suivant un braconnier, de la vache tuée à la vente de la viande, nous voyons ce qui rend ce délit difficile à endiguer et à juger.

Les secrets de l'Anse Vata

Plein air mercredi Port Lay à 21h



Creeks Aymes

Plein air mercredi Port Lay à 21h

Nouvelle-Calédonie / 2011 / 8' /

Tourné en Nouvelle-Calédonie

Buru Tara Paa

Plein air mercredi Port Lay à 21h

Nouvelle-Calédonie / 2011 / 8' /

Tourné en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Désiré Menrempon

Production : Tita Productions

En 1917, une violente guerre entre les tribus kanak a éclaté. Iké et son mari nâba, détenteurs du secret qui a déclenché cette guerre, doivent tout faire pour que le message soit porté à la connaissance de tous.

Good bye luckyman

Plein air mercredi Port Lay à 21h

Nouvelle-Calédonie / 2011 / 8' /

Tourné en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Vincent Khalifa

Production : Tita Productions

Février 1942, sur la côte ouest, en pleine guerre du pacifique. Dans une ferme réquisitionnée par les troupes américaines, un lieutenant joue un nocturne de chopin, un ouvrier kanak l'observe.

Bao

Plein air mercredi Port Lay à 21h



Nouvelle-Calédonie / 2011 / 8' / Tourné en Nouvelle-Calédonie et en France

Réalisation : Maï Le Flochmoën

Production : Tita Productions

Lors d'une balade en forêt, un vieux mélanésien explique l'importance de la tradition dans la vie des kanak à ses petits enfants. Il leur raconte l'histoire terrifiante de l'oiseau bao, qui paraît-il, hanterait encore les lieux...

Amborella

Plein air mercredi Port Lay à 21h

Nouvelle-Calédonie / 2011 / 8' / Tourné en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Karine Gama



Production : Tita Productions

Le jeune facteur effectue sa tournée à travers les tribus et les villages de Calédonie. Au cours d'une pause au bord de la rivière, une rencontre inattendue le fait tomber à l'eau. Toutes les lettres sont trempées...

Et un documentaire associé à cette aventure audiovisuelle...

La mutation du crabe de cocotier

Port Lay | samedi 20 à 10h45

Nouvelle-Calédonie / 2010 / 52' / tourné en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Shu Aiello

Production : Tita Productions, France Télévisions

Ismet Kurtovitch, auteur calédonien et historien, nous parle de son pays. En cette époque décisive où la Nouvelle-Calédonie doit décider de son avenir par référendum, retour sur les instants passés et présents de ce territoire aux nombreuses turbulences. Kanak, natifs de l'île, caldoches, enfants de déportés du bagne et de l'administration

française sont les principaux acteurs de ce pays en construction. Comment et avec qui se fera la Nouvelle-Calédonie de demain ? Sera-t-elle comme l'avait voulu le leader indépendantiste Jean-Marie Tjibaou, la terre de «deux peuples et un seul cœur» ?

DOCUMENTAIRE SONORE

Derrière chez moi

Port Lay | samedi 20 à 11 h 45

France / 2009 / 50' / Documentaire sonore enregistré en Nouvelle-Calédonie

Réalisation : Carine Demange

Montage : Magali Schuermans

Musique : Hervé Lecren, Olivier Bilou

Production : Athanor Production

De retour dans son pays d'origine, en Kanaky Nouvelle-Calédonie, l'auteure entreprend une quête mystérieuse. Où se cache donc le cagou de son enfance ? Un souffle étrange la conduira dans un voyage au cœur de cette île merveilleuse. Guidée par l'inquiétude de ses habitants, elle partira à la recherche d'un bois tabou, de l'autre côté de la montagne. Car c'est là-bas, sur cette terre rouge si convoitée, que se joue l'avenir de tout un peuple.

Le ciné-club de l'île de Groix vous propose des projections toute l'année au Cinéma des Familles ou à Port-Lay



<http://.cinefilesgroix.canalblog.com>

Contact : 06 30 99 73 68
cinefilesdegroix@orange.fr

Coups de

Coups de coeur pour le premier contact entre un petit groupe d'aborigènes, les Martu et des hommes blancs. Coup de chapeau au très humain "Posté à bord" : une saison de pêche tournée entre La Réunion et Les Kerguelen. Sans oublier le beau regard d'Eric Wittersheim sur le Vanuatu.

Contact

Cinéma dimanche 21 à 10h



AUSTRALIE / 2009 / 78' / TOURNÉ EN AUSTRALIE

Réalisation : Bentley Dean, Martin Butler

Images : Bentley Dean

Son : Martin Butler

Montage : Tania Nehme

Musique : Anthony Partos

Production : Contact Films

Contact est construit autour d'une des séquences les plus insolites de l'histoire australienne: le moment où un groupe de 20 femmes et enfants aborigènes quittent leur existence nomade et traditionnelle pour la modernité. Yuwali avait 17 ans en 1964 quand sa première confrontation avec l'Homme blanc a été filmée. Des agents de patrouille avaient été envoyés dans le désert pour évacuer ses occupants autochtones et mener des essais de lancement de fusées. A 62 ans, Yuwali raconte son histoire sur fond d'images d'archives incroyables.



Posté à bord

Cinéma dimanche 21 à 11h30



FRANCE / 2009 / 52' / TOURNÉ SUR L'ÎLE DE LA RÉUNION, LES ÎLES KERGUELEN ET EN ANTARCTIQUE

Réalisation, images, son : Charles Veron

Montage : Jérémy Véron

Production : Aligal Production

Entre 40^{èmes} rugissants et 50^{èmes} hurlants, une pêche sous haute surveillance... En dépit de la modernité du bateau qui voudrait le faire oublier, la pêche à Kerguelen est l'héritière des anciens Terre-Neuvas. Une survivance de la grande pêche. Si elle en a perdu l'archaïsme et la rudesse, elle en perpétue la durée, l'éloignement et la solitude.

Grassroots, ceux qui votent

Port Lay dimanche 21 à 15h



FRANCE / 2003 / 85' / VIDÉO BÉTA / TOURNÉ AU VANUATU

Réalisation : Eric Wittersheim

Montage : Cécile Kielar

Production : Les Films du Possible, Tawi FILMS, EHSS

Avril 2002, la campagne électorale bat son plein à Port-Vila, capitale d'un petit Etat du Pacifique sud, le Vanuatu. Loin des clichés sur les républiques bananières, la population et les politiciens locaux prennent la démocratie au sérieux. Saby Natonga, un jeune politicien charismatique et ambitieux, a son idée sur la manière dont il faudrait diriger le pays. Mais pour les autres candidats, Saby n'est pas vraiment un démocrate... Construit comme une tragédie, Grassroots raconte une histoire simple et universelle : la lutte pour le pouvoir.

Outre-Mer

De la petite à la grande histoire, du personnel à l'universel... ces récits documentaires abordent les îles d'Outre-Mer et nous transmettent rêves, colères et réalités de mondes insulaires si proches et si lointains.



Makatea, l'oubli

Port Lay 2 vendredi 19 à 9h30

France / 2010 / 52' / Tourné sur l'île de Makatea

Réalisation, écriture, images :

Jacques Navarro-Rovira

Son : Tuhiva Lambert

Montage : Nicolas Pruvot

Production : Grand Angle Productions, RFO

L'île de Makatea, un atoll soulevé à 100 mètres de hauteur dans l'archipel des Tuamotu en Polynésie Française. Il y a 40 ans, l'île comptait 3000 habitants, 39 seulement aujourd'hui se partagent des sites uniques et grandioses, mais aussi les ruines industrielles et les milliers de trous insondables laissés par l'exploitation hystérique de son phosphate de 1906 à 1966. Le maire se bat pour imaginer des projets de développement tous azimuts pour empêcher le départ des jeunes de l'île vers Tahiti, mais la majorité de la population vieillissante s'y oppose. Chroniques des espoirs et désespoirs de cette île au "mana", à l'énergie si intense.

Mon île Marquises

Port Lay 2 samedi 20 à 11h45



France / 2011 / 52' / Tourné sur l'île de Nuku Hiva

Réalisation, écriture : Teaki Dupont-Teikivaeoho

Images, son : Axel Lichtlé, Herlé Depol

Montage : Aumiti Kimitete

Musique : Manuiti productions, Association Motu Haka, Poïti

Production : Teaki Dupont-Teikivaeoho, La Société des Amis des Îles Marquises

Teaki Dupont-Teikivaeoho retrace la lignée familiale marquisienne de son ancêtre Pakoko, chef illustre de Nuku-Hiva fusillé par

les militaires français en 1845, à aujourd'hui. Comment les marquisiens ont-ils survécu à la mort de leur chef? Qu'en est-il de la culture marquisienne ancienne et traditionnelle? Comment la culture marquisienne a-t-elle survécu à l'arrivée des nouveaux découvreurs du 19^e siècle, à l'évangélisation chrétienne du 20^e siècle et aux soubresauts des essais nucléaires ?

JPK, l'homme qui faisait trembler Tahiti

Port Lay 2 jeudi 18 à 14h30

France / 2010 / 53' / Tourné à Tahiti



Réalisation : Matthieu Firmin, Olivier Toscer

Images : Matthieu Firmin

Montage : Franck Zahlee

Production : Tac Presse, Canal +

Jean-Pascal Couraud, dit "JPK", était un journaliste engagé de Polynésie. Très connu à Tahiti, cet ex-rédacteur en chef des "Nouvelles de Tahiti" disparaît mystérieusement le 15 décembre 1997. Il enquêtait sur un élu local de Polynésie soupçonné de corruption. Il apparaît qu'au moment de sa disparition, JPK était suivi



Archipels

Archipels s'associe une nouvelle fois au Festival du Film Insulaire. Cet espace dédié au documentaire est conçu comme un univers de réflexions et d'histoires sur les gens d'Outre-Mer confrontés aux défis de la vie de tous les jours. Cette émission hebdomadaire met en avant des documentaires sur le vécu pour dépasser l'aspect carte postale que peuvent avoir d'autres émissions. Diffusée sur la 1^{re} Outre-Mer, sur France Ô, et sur TV 5.

par des barbouzes et avait fait l'objet de tentatives d'intimidation. A-t-il été éliminé? Son corps n'a jamais été retrouvé, pourtant certains étaient prêts à admettre la thèse du suicide. Pendant des années, la justice polynésienne a refusé d'enquêter sur son décès. Certains éléments semblent pourtant très troublants...

Une histoire de l'Outre-Mer

Port Lay 2 jeudi 18 à 9h30

France / 2011 / 3 x 52' / Tourné en Outre-Mer



Réalisation : Christiane Succab Goldman
Images : Pierre Boffety
Son : Sébastien Faure
Montage : Sophie Rouffio, Jérémy Rouffio
Production : JEM Productions, France Télévisions

L'Outre-Mer aujourd'hui regroupe près de trois millions de personnes sur quatorze territoires aux caractères géographiques, statutaires et culturels profondément distincts. Leur histoire fait partie intégrante de l'histoire de France. Raconter en images l'histoire de l'Outre-mer, c'est entreprendre la traversée d'une constellation d'univers singuliers situés aux confins de la France hexagonale.

Une histoire aussi ancienne que méconnue, brouillée par les clichés, enracinée dans la période sombre de la colonisation et de la traite négrière, pétrie de mémoire douloureuse et d'autant d'espérance, de domination et d'émancipation, d'orgueil et de vanité, mais aussi de rires et de plaisirs. Le film raconte le passé de l'Outre-Mer comme une épopée historique, la période coloniale, puis sa situation actuelle face aux enjeux de la modernité. Une histoire relatée en trois volets. Une histoire enfin considérée dans son ensemble.



Souvenirs encombrants d'une femme de ménage

Port Lay 2 samedi 20 à 10h30

France / 2008 / 53' / Tourné en région parisienne

Réalisation : Dani Kouyaté
Images : Isabelle Saunois, Robert Millié, Nicolas Mifsud
Son : Pierre Cordellier, Patrick Laupen
Montage : Ewa Santamaria-Helft
Production : Les productions de la Lanterne

Française mais noire, libre mais descendante d'esclave, chrétienne mais marquée par une histoire de sorcellerie, voici l'héritage de Thérèse Bernis Parise, née en 1920 au Gosier en Guadeloupe.

Séduite, maltraitée puis abandonnée par les hommes, mère de six enfants nés au gré des rencontres, Parise s'est battue toute sa vie pour vaincre la pauvreté. Fuyant les sorts de la Guadeloupe, elle découvre la France et Paris où elle mène la vie épuisante d'une femme de ménage parfois sans domicile fixe. En elle, tous les sentiments se sont côtoyés, entrechoqués: la colère et la patience, la confiance et le désespoir, la rancoeur et l'indulgence, la tristesse et la rage de vivre. Aujourd'hui Parise poursuit un but, celui de faire connaître ses malheurs afin de s'en délivrer, de les exorciser. «Moi je veux raconter mes misères, et je n'en ai pas honte...»



La voix des Foundis

Port Lay 2 vendredi 19 à 10h30

France / 2011 / 52' / Tourné sur l'île de Mayotte

Réalisation : Hugues Philippart
Images, son : Stratapion
Montage : Hugues Philippart
Musique : A-dapt, Mathieu Gauriat, Julien Esperon
Production : C'est à voir

Alors que Mayotte est devenu le 101^e département français en avril 2011, le documentaire de Hugues Philippart nous plonge au coeur des difficultés du système éducatif de l'île à travers le combat d'un syndicaliste enseignant.

Alors que la crise économique et l'expansion démographique frappe Mayotte, Rivo, leader syndical des enseignants du 1^{er} degré exprime sans détours les attentes suscitées par le système éducatif français dans une période transitoire avant la départementalisation.

Analphabetisation, falsification d'états civils comoriens, désorganisation du système, rotation des classes, pénurie d'écoles, 30 % des enfants sont aujourd'hui scolarisés en première année de maternelle seulement alors que l'école de la république est obligatoire. Dans les écoles, sur la route, dans les bangas comoriens, les caméras suivent pas à pas l'engagement de Rivo pour défendre les valeurs de l'école républicaine.

Les mots de ma Réunion

Port Lay 2 jeudi 18 à 17h



France / 2010 / 52' / Tourné sur l'île de La Réunion

Réalisation, images : Pierre Lane
 Son : Yannick Le Sacher, Thierry Thopart
 Montage : Mathieu Lambourion
 Production : Cinétévé, Canal Overseas Productions, France Télévisions

Abygaëlle, Jordan, Jonathan et Ruddy vivent leur adolescence à la Plaine des Cafres, un petit bourg des Hauts de la Réunion. Au sein d'un atelier d'écriture, ils trouvent dans les mots et les rythmes du slam et du rap, de quoi conjurer l'ennui, le désœuvrement, l'isolement. Ces mots, ils les puisent dans leurs tourments adolescents, le souvenir des êtres chers qui manquent depuis toujours, les brumes du paysage. Ils aimeraient trouver leur place dans la vie, loin des violentes réalités de l'âge adulte, pour garder intacte leur passion d'écrire et de chanter.

BUMIDOM des Français venus d'Outre-Mer

Port Lay 2 samedi 20 à 9h30



France / 2011 / 52' / Tourné aux Antilles françaises

Réalisation : Jackie Bastide
 Production : Temps Noir, France 2

Au début des années 1960, la Guadeloupe, la Martinique et la Réunion sont en crise : le chômage plonge toute une partie de la population dans la misère, la démographie galopante menace les îles de surpopulation, les mouvements indépendantistes fleurissent. La jeunesse est en ébullition et la révolte couve. Pour faire baisser la pression, le gouvernement trouve une solution : le Bumidom, une société d'Etat censée vider les colonies de son péril jeune et combler ainsi le manque de main d'œuvre en métropole. Il propose un aller simple, un logement et un emploi aux jeunes Antillais et Réunionnais en échange de leur départ. Croyant à cette promesse d'une vie meilleure, plus de 160 000 hommes et femmes, entre 18 et 25 ans, vont transiter par ses structures. Mais beaucoup d'entre eux ont eu le sentiment d'avoir été déplacés, exploités et trompés. En pénétrant aujourd'hui l'univers intime de ces familles déracinées, le film raconte le parcours emblématique et singulier des hommes et des femmes du Bumidom.

L'île perdue

Port Lay 2 jeudi 18 à 15h45

France / 2010 / 52' / Tourné sur l'île de La Réunion



Réalisation : Caroline Rubens
 Images : Caroline Rubens, Philippe Baron
 Son : Jean-Luc Lhoste, Jean-Marc Dussol, Corinne Gigon, Goulven L'Her

Montage : Gisèle Rapp-Meischler
 Production : Mille et Une Films, Aber Images, Alefa, France Télévisions

C'est l'histoire d'une famille partagée entre l'île de La Réunion et la Bretagne. Tout commence avec le départ de Mahé de La Bourdonnais pour les mers du Sud, au début du 18e siècle, et le retour du dernier descendant supposé du marin breton. La famille que l'on suit - une fille, son père et ses deux oncles - est tributaire de cette généalogie. C'est l'histoire d'une nostalgie permanente, d'un paradis perdu. Au travers de leurs conversations, c'est aussi un peu de l'histoire de la France.

Croisées métisses

Port Lay 2 vendredi 19 à 11h45

France / 2011 / 52' / Tourné au Brésil

Réalisation : Laurent Benhamou, Valentin Langlois
 Images, son : Laurent Benhamou
 Montage : Laurent Benhamou, Jean-Marie Roignant
 Production : Helico, Crunk

À l'occasion d'une tournée de Lindigo dans le Nordeste (nord-est) du Brésil, le film Croisées Métisses révèle l'évidence du lien existant entre les cultures réunionnaises et brésiliennes où l'héritage de l'esclavage et du culte des ancêtres africains se vit au quotidien. De Santo Amaro à Récife en passant par Salvador de Bahia, chaque membre de Lindigo redécouvre ses racines en dépit de l'éloignement géographique. Une révélation de même pour les brésiliens qui, à l'écoute de ce maloya si proche du samba et du candomblé, retrouvent l'écho de leur culture dans la similitude des instruments, dans les rythmes et dans la danse partagés.



Élégie de Port-au-Prince

Port Lay 2 samedi 20 à 14h30



France - Canada / 2011 / 11' / Tourné à Haïti

Réalisation, images, montage :

Aïda Maigre-Touchet

Son : Martin Allard, Anne-Dominique Termont

Production : Aïda Maigre-Touchet

Le poète Dominique Batrville traverse les ruines de la capitale haïtienne. Évoquant des moments de bonheur comme des périodes plus sombres, le poète-marcheur nous fait partager une Port-au-Prince à l'âme encore bien vivante malgré les séquelles du tremblement de terre et nous donne quelques clefs d'interprétation de sa ville.

Une étrange cathédrale dans la graisse des ténèbres

Port Lay 2 samedi 20 à 15h

France-Haïti / 2011 / 78' / Tourné à Haïti

Réalisation : Charles Najman

Production : Gilles le Maho, La Huit en co-production avec Productions Fanal et Trace TV

Une évocation du terrible séisme qui a ravagé la capitale d'Haïti le 12 janvier 2010, à travers la voix du plus grand poète haïtien vivant, Frankétienne, et de sa pièce prémonitrice Le Piège. Tourné dans la grande cathédrale en ruines de Port-au-Prince, ce film est un chant de vie et de mort, une réponse poétique à la tragédie et au désespoir d'un peuple qui n'en finit pas de faire le deuil des 250 000 morts du tremblement de terre.



Maswife : La vie au camp Pinchinat

Port Lay 2 samedi 20 à 16h30

Haïti / 2010 / 31' / Tourné à Haïti

Réalisation : Pierre Lucson Bellegarde et les étudiants du Ciné Institute

Production : Paula Hyppolite, David Belle et Jonathan Stack pour le Cine Institute.

Le tournage du film a nécessité l'engagement de trente étudiants du Ciné Institute, seule école de formation à l'audiovisuel à Haïti. Ce documentaire jette un regard sur les

problèmes qui se posent aux résidents du Camp Pinchinat chaque jour, au point qu'ils sont devenus des faits banals de la vie : les inondations, la politique autour de la distribution de l'aide humanitaire, le manque d'un système sanitaire, les maladies et beaucoup plus encore.

Bien que l'on voie surtout la dévastation du tremblement de terre, le visage humain n'est pas perdu grâce aux conversations intimes avec ces Haïtiens de tous âges et de milieux différents. Ceux-ci ont adopté des rôles uniques dans leur nouvel environnement.



Yvon... Des Courreaux de Groix aux îles Kerguelen

Cinéma dimanche 21 à 16h45



Groix / 2011 / 30' / Tourné à l'île de Groix

Réalisation : Gilbert Nexer

Ceux qui ont fréquenté Groix ou qui y ont vécu entre 1976 et 1983 se souviennent sûrement de ce petit resto sympa situé à tribord en montant de Port Tudy vers le Bourg, juste avant Ti Beudeff. La cuisine y était délicieuse, l'accueil chaleureux et les rencontres originales. Les vieux pêcheurs groisillons venaient se défatiguer de la montée en buvant un coup. Ils se racontaient leurs histoires de mer et bon nombre d'entre eux se retrouvèrent dans le bouquin d'un ami de la maison, Dominique Duviard. On y fêta beaucoup de choses et en particulier le retour du "Biche" sur l'île. L'homme qui, avec son épouse créa et anima ce lieu, vit toujours à Groix. On le voit aujourd'hui à Port Tudy sur son canot de pêche. Il fait aussi partie de l'équipage du canot de sauvetage et vit à Port Lay. Pourquoi, alors que son resto marchait du tonnerre de Dieu, a-t-il tout plaqué pour partir au fin fond de l'océan Indien, dans l'archipel des Kerguelen ? C'est ce qu'il nous raconte avec force anecdotes sur la vie des "Courreaux" et des rencontres qu'il y fit.



Les chèvres

Cinéma dimanche 21 à 14h30

Groix / 2011 / 22' / Tourné à l'île de Groix

Réalisation et montage: Corinne Gaucherand

Avec Manuel et ses enfants

Sur l'île de Groix, la vie d'un petit troupeau de chèvres avec Manuel son éleveur, ses enfants Angèle, Armel et Sindbad. Une balade à Groix au printemps de la naissance des premiers chevreaux à la fabrication des premiers fromages.

Le Kouign Pod c'est quoi ?

Cinéma dimanche 21 à 16h

Groix / 2011 / 20' / Tourné à l'île de Groix

Réalisation : André Le Mousparker

José Calloch, plus connu pour ses noeuds à l'Ecomusée et ses Gochtell, (Gwastell) dans les "Pause-café", vient nous parler du Tchum Pod (Kouign Pod). Non seulement il nous livrera sa recette, mais aussi nous contera l'histoire de ce dessert, particulièrement prisé des enfants, petits et grands, de Groix

et d'ailleurs, et tout cela en breton de Groix, heureusement sous titré, car il y aura bien quelques rares spectateurs qui ne le comprendront pas.

Enfants de Groix, enfants du monde

Cinéma dimanche 21 à 16h30

Groix / 2010 / 10' / Tourné à l'île de Groix

Réalisation : Frédéric Violeau

Production : Olivier Roncin pour Odysseus Prod, TéléNantes et Oya Films

Les élèves de CP de l'école publique de Groix et Dominique Thibault

Avec l'aide de : Yann Rolland

Avec Lilian Bosse, Suzanne Delange, Noëmy Guitton, Hoël Le Cornoux, Eléna Le Dref, Elouan Lissillour, Tudy Nallard, Lily Peyron, Mario Rochery, Noé Vanoni.

Quand des enfants de Groix nous livrent leur vision de l'île, leurs rêves et leurs désirs... C'est beau, naïf et tellement frais.



24, rue du Port

Cinéma dimanche 21 à 15h



Yeu / 2011 / 52' / Tourné sur l'île de Noirmoutier

Réalisation : Frédéric Violeau

Production : Olivier Roncin pour Odysseus Prod, TéléNantes et Oya Films

Lors de l'enterrement de mon grand-père, dans le cimetière marin de l'Herbaudière, j'ai eu le sentiment que nous tournions plus qu'une page de l'histoire familiale. Pendant mes vacances d'été, je suis retourné à Noirmoutier pour comprendre comment vivait ce « peuple de la mer » à l'époque de mon grand-père ; comment l'économie locale a été bouleversée par le développement des grandes infrastructures des « Trente Glorieuses » et ce qu'il reste aujourd'hui de ce monde des marins, entre mes oncles et mes cousins. F. Violeau



Le Biche, dernier thonier à voile de l'Atlantique

Cinéma dimanche 21 à 17h30

France / 2011 / 17' / Tourné à Groix et à Lorient

Réalisation : Yves Guiguen et Gilbert Thoraval

Production : Association des amis du Biche

Biche, le dernier thonier à voile de l'Atlantique construit en 1934, renaît sur le site de Kéroman à Lorient. Des images

d'un travail remarquable de charpentiers de marine où le savoir-faire est indispensable pour le sauvetage de cette magnifique et unique coque de voilier de travail de ce type.

Suite à des années d'abandon chaque pièce de charpente d'origine a été remplacée par sa reproduction. Le bordage commence à dessiner l'élégance des formes et le barrotage révèle les volumes intérieurs.

Il a fallu 6 ans du travail des Amis du Biche pour lancer ce chantier de restauration. La mise à l'eau est prévue fin 2011.

L'île des enfants

Rendez-vous désormais incontournable pour les 4 à 12 ans : L'île des enfants, qui, dans les hauts de Port Lay, du jeudi au Samedi de 9h à 12h et de 14h à 17h, propose une multitude d'activités adaptées selon les âges.

Des animatrices passionnées et débordantes d'imagination font vivre aux enfants leur propre festival. Au programme des ateliers ludiques et créatifs mais aussi des projections de films et de belles histoires insulaires.

Les enfants seront accueillis :

De 9h à 12h et de 14h à 17h

Ils devront être accompagnés par un parent pour procéder à leur inscription et devront demeurer sur place durant toute la durée de la séquence (matin et/ou après-midi)

la demi-journée : 2 € - La journée : 4 €



<http://ile-de-groix.info/blog>

"Anita de Groix"

"Dans les temps de tromperie universelle, dire la vérité devient un acte révolutionnaire". George Orwell

Des nuits de mercredi à samedi à Port Lay, le festival sera festif et musical avec des artistes kanak, une fanfare folle, du Maloya réunionnais et un grand Bal Créole. Le tout en entrée libre, en plein air ou sous chapiteau.



Kanaky Vibes

Port Lay mercredi 17 à 22h30

Belle rencontre de musiciens Kanaks vivant en France, la musique de Kanaky Vibes est issue des traditions orales Kanaks. Kanaky Vibes vogue vers les îles Loyauté et nous envoûte par ses rythmes et ses sons issus du Kanéka. C'est une des musiques du peuple kanak popularisée dans les années 80. Avec un style issu des rythmes traditionnels du Pilou (danse traditionnelle Kanak) frappés avec le bambou, mais aussi du reggae, de la folk, de la country... Le Kaneka reste encore trop méconnu en France.

A découvrir à Port Lay !

Harold Waengene et Jean-Sylvio Karembeu

En liberté au Bonobo et au chapiteau



magiciens des galettes Kanaks, nous propose une sélection des meilleures musiques de leur archipel. Un beau voyage en Kanaky à retrouver en liberté au Bonobo ou sous le chapiteau.

René Lacaille & Marmaille

Port Lay jeudi 18 à 22h



propose un spectacle de chansons mêlant des compositions de René tirées des albums précédents (Patanpo, Digdig, Mapou) et du récent Cordéon Kaméléon (Grand prix Charles Cros 2009), et des chansons d'Alain Péters et d'auteurs-compositeurs plus anciens tels que Fourcade, Loulou Pitou, Benoîte Boulard, Madoré, Jules Arlanda, Narmine Ducap, Claude Vihn San, etc.

La version instrumentale de certaines chansons permet de découvrir le talent d'arrangeur de René Lacaille. Chaque musicien est tour à tour chanteur soliste et accompagnateur dans une ambiance familiale et pleine de complicité. Cette relecture de chansons anciennes, interprétée avec humour, donne au public les éléments nécessaires à la compréhension des textes en créole. Le trio est particulièrement attentif à la qualité acoustique du spectacle qu'il

offre, écrivain à des compositions souvent très belles parmi le répertoire du 20e siècle des chansons créoles de l'île de la Réunion.

les Chevals

Port Lay vendredi 19 à 0h30

Jazz en roue libre, rock'n'roll sioux ou reggae vaudou, les Chevals se jouent des étiquettes... Formation à l'instrumentation atypique les Chevals sont nés sur la scène alternative parisienne. Ces neufs musiciens



turbulents prennent plaisir à emprunter tous les sentiers de traverse et ont plus d'une perle sous le sabot. Aussi, ils possèdent une particularité organique inhabituelle : les conques, des coquillages qu'ils utilisent comme des instruments. De figures de style funky en ambiances fantasmagoriques et intemporelles, vous plongerez dans un univers chic et sauvage... A découvrir au galop !

Sini Kabar

Port Lay vendredi 19 à 22h30



Après 13 ans vécus sur l'île de la Réunion, un Caennais d'origine, Franck Bourget, est revenu au bercail, de la musique plein le cœur et les tripes - le Maloya et le Sega.

En Normandie, il rencontre des musiciens venus d'horizons très différents qui réveillent chez lui le désir de rejouer entouré de tous ces instruments comme « au pays ». L'engouement est à son comble, et tout le monde embarque dans son « pti canot » ! Quand il chante aujourd'hui, Franck rend hommage à Serge Sinimale, dit « Sini », musicien militant qui fut son initiateur.

Faire un « kabar », c'est faire un « bœuf », se donner rendez-vous sur la plage ou dans la forêt avec le kayamb, le roulèr, le pikèr, son cœur, et un bon rougail-saucisse !!

Sini Kabar reprend les chansons de Danyel Waro, Alain Peters, René Lacaille, Lindigo mais aussi du répertoire traditionnel.

Franck Bourget, chant et kayambe / Marion Motte, accordéon, percussions / Emilie Corre violon Walter Loureiro guembri, cavaquinho / Vincent Leguéné, Philippe Guitton, Richard Bassonville, congas, pikèr, roulèr, kayambe...

King Pépé & his Calypso Combo

Port Lay jeudi 18 à ohoo

King Pépé s'inspire des influences Mento et Calypso, deux styles de musique populaire nés respectivement en Jamaïque et à Trinidad et Tobago au milieu du siècle, de la rencontre des rythmes africains et des musiques



traditionnelles d'Europe. Agrémentée de son jazzy, la musique de King Pépé nous fait remonter le temps et redécouvrir l'héritage de ces musiques caribéennes.

Le Bal créole Voyage au sein des musiques marronnes des mornes

Port Lay samedi 20 de zohoo à...

Cette scène à géométrie variable musicale et pluridisciplinaire est là pour affirmer ... qu'avant le Zouk sévissait le bal !

Avec un cercle associé de musiciens caraïbéens vivant en métropole, elle renoue avec la tradition festive du bal que l'on appelle quelquefois « Mizik d'Antan » ou « Bal Gran Moun » - tel le fameux Bal Nègre de la rue Blomet fréquenté par les surréalistes qui à partir des années 20 a révélé le légendaire clarinettiste Stellio. On y retrouve aussi cette tradition de « punchs en musique » d'où sont sortis les Tabou Combo ou autre Malavoi. Parées d'un charme sans égal, leurs biguines, polkas, mazurkas et valse tropicalisées annonçaient le Tout-Monde d'Edouard Glissant : une créolité innovante, fière de ses métissages, nourries d'héritages et d'emprunts.

Avec ses orchestres de personnages pittoresques, ses conteurs, ses projections de films (et autre bain de culture et de Ti-Punch bien dosé), Le bal Créole, transgression de l'appellation doudouiste qu'il évoque, est

aussi une plongée dans les terres marronnes, un cabotage à travers les métissages improbables de ces poussières d'île plus mystérieuses qu'elles n'en ont l'air.

Bélé, gwoka, biguine, mazurka, quadrilles, flûtes des mornes, contes et dj

Avec les personnages suivants :

Gilbert Anastase, chant et commandeur.

Max Cilla, le poto-Mitan de la flûte des Mornes.

Igo Drané, le conteur avec sa traditionnelle conque de Lambi.

Négoce, spécialiste des « cavalié o dames » à l'accordéon.

Kongo Kween, musicalisation sur Vynils des années 50/70.

Accompagnés par sept musiciens.

Arts vivants

Opéra Pêche : Vaille que vaille

Port Lay vendredi 19 à 21h

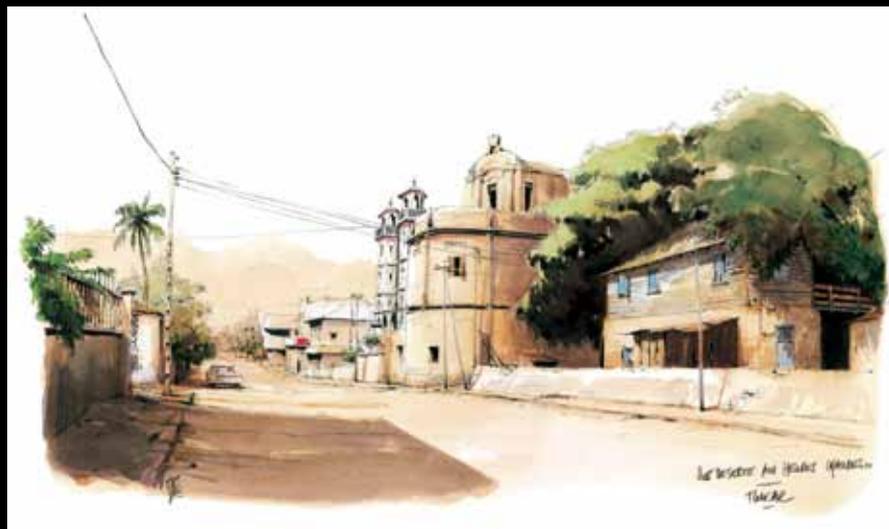
Une pièce de théâtre écrite et mise en chansons à huit mains par trois comédiennes et un auteur-compositeur. C'est une création contemporaine qui réagit à vif au contexte du démantèlement de la pêche. La collecte de témoignages de pêcheurs à l'île d'Yeu a constitué un vivier d'histoires qui a servi de base à l'écriture d'une fiction. Nous avons été touchés par la mystérieuse parenté qu'il existe entre les marins et les saltimbanques, aventuriers des temps modernes, métiers en voie de disparition. Ce spectacle vivant alliant théâtre et patrimoine donne un visage artistique à un projet de recherche anthropologique. En opérant cette rencontre entre science et théâtre tout en conservant une forme populaire et divertissante, Vaille que vaille « opéra-pêche » affirme un héritage brechtien.



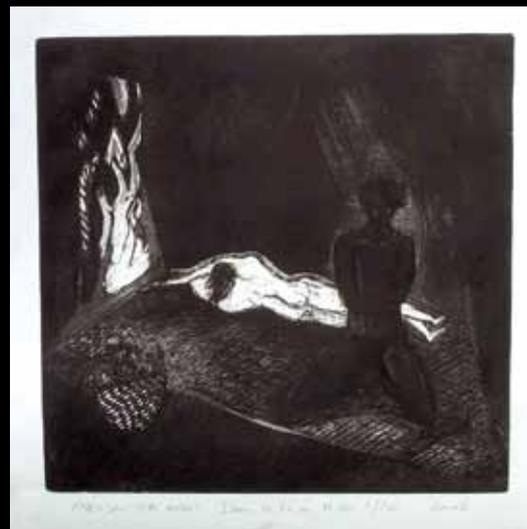
Expos

ENTRÉE LIBRE DE 10H30 À 22H30

Photographies, peintures, gravures et sculptures... Retrouvez à la conserverie de Port-Lay les oeuvres d'Annie Rosès réalisées en Nouvelle-Calédonie, une exposition interactive sur la musique Kanak à savourer des yeux et des oreilles, le magnifique travail du sculpteur Hiandjing Pagou-Banehote, mais aussi un espace dédié aux peintres voyageurs avec Gildas Flahault, Yvon Le Corre, Claire et Reno Marca. Mais nous n'oublions pas notre île avec un magnifique hommage au photographe Michel Thersiquel et l'aventure de la restauration du dernier thonier de Groix avec le regard des artistes de l'Atelier Grenat et de Palette Surprise.



Claire et Reno Marca



Annie Rosès

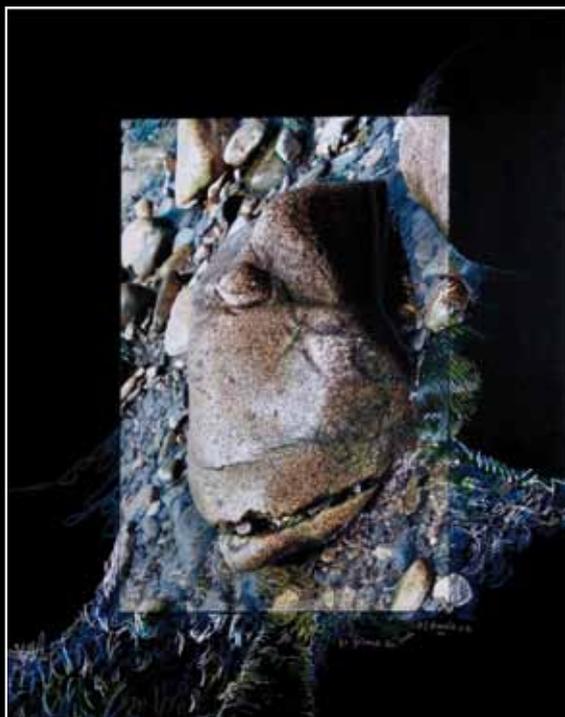


Hommage à Michel Thersiquel

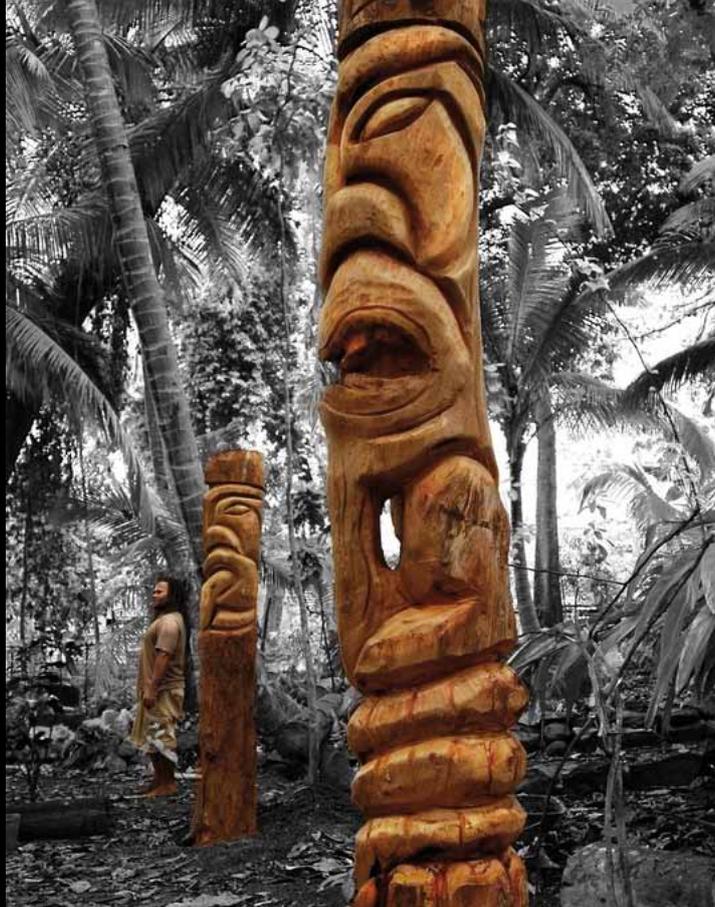
"Gens de Groix" et "Sein". Collections de L'Ecomusée de Groix et de la Galerie Le Lieu



Yvon Le Corre



Jean-Pierre Faurie



Hiandjing Pagou-Banehote



Gildas Flahault

Tous les jours du
mercredi soir au
dimanche, des rencontres
en musique
avec les artistes à
11 H 30 et 18 H 30.

Expositions en partenariat avec :
La Maison de la Nouvelle-Calédonie
Le Centre Jean-Marie Tjibaou
L'Ecomusée de Groix
La galerie Le Lieu de Lorient
La Médiathèque de Groix *

Avec la participation de
Musiques à Groix et les artistes de l'île
de Groix et des îles du monde

* Autre Exposition à la médiathèque de Groix du
2 au 20 août.

La Fnac s'associe au Festival du Film Insulaire de l'île de Groix





Tjibaou, le pardon

La Nouvelle-Calédonie, son histoire et son destin commun

Sous chapiteau vendredi 19 août à 18 H 30

La Nouvelle-Calédonie, son histoire et son destin commun, en compagnie de Dewe Gorodey (poète et ministre de la

culture du Gouvernement de Nouvelle-Calédonie), Isabelle Leblic, anthropologue et responsable des publications de la société des Océanistes, Mehdi Lallaoui, écrivain et réalisateur, Gilles Dagneau, journaliste et réalisateur notamment de "Tjibaou, le pardon", Désiré Menrempon, Colette Watipan et Brigitte Whaap représentant(e)s de l'association Ânûû-rû âboro de la Province Nord, sans oublier Maki Wéa de la Province des Îles Loyauté et Marcel Melthérorong du Vanuatu.

Rencontre autour de "L'Ordre et la Morale"

Cinéma des familles samedi 20 août 19 H

Ou comment transposer au cinéma des événements douloureux de l'histoire contemporaine, sans tabous ! Avec Mathieu Kassovitz, réalisateur, Iabe Lapacas, interprète d'Alphonse Dianou, Maki Wéa qui interprète son frère Djubelly, Philippe Legorjus, Mehdi Lallaoui réalisateur du documentaire "Retour sur Ouvéa", René Vautier, réalisateur de "Avoir 20 ans dans les Aurès" qui a fait scandale sur la guerre d'Algérie, Désiré Menrempon, Colette Watipan et Brigitte Whaap nous livreront leurs regards de réalisatrices et réalisateurs kanak sur ce film.

Îles, laboratoires d'idées?

Sous chapiteau jeudi 18 août à 18H30

Ou comment discuter de nouvelles formes de démocratie, de "gouvernance" sur des territoires restreints, à travers l'exemple de l'Islande, de la Nouvelle-calédonie et des Vanuatu.



L'ordre et la morale